Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Керченский технологический техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК «КТТ»

11. Н. Лапина

2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла ОУД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС СОО, с учётом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (утверждено на заседании Совета по оценки содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социальногуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от «30» ноября 2022 г.), требований ФГОС СПО по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, рабочей программы воспитания ГБПОУ РК «Керченский систем и агрегатов автомобилей и технологический техникум»

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Керченский технологический техникум»

Разработчик:

Алтаева Ю.В., преподаватель литературы

Программа рассмотрена и одобрена на заседании

ЦМК общественно-гуманитарного цикла

Протокол № 9 от «11» ру

Председатель

М.В. Моркова

Программа рекомендована к утверждению на заседании

Методического совета ГБПОУ РК «КТТ»

Протокол № <u>5</u> от «<u>24</u> » <u>04</u> 2024 г.

Председатель МС

Э.А. Савченко

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Пояснительная записка	
I. Паспорт программы учебной дисциплины	
2. Структура и содержание учебной дисциплины	
3. Условия реализации учебной дисциплины	
. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	
5. Лист дополнений и изменений к рабочей программе	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02. Литература предназначена для изучения в ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум» реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП ППССЗ СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

ОУД.02 Литература изучается как базовая учебная дисциплина в общеобразовательном цикле ОПОП СПО по программе ППССЗ по специальности СПО 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей технологического профиля в объеме 108 часов. Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования» с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1645; приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года
- № 1578; приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 года № 613; приказ Минпросвещения России от 24.09.2020 № 519; приказа Минпросвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712; приказ Минпросвещения Росии от 12.08.2022 № 732 « О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания»;

распоряжения Минпросвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р-

- 98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»;
- письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06- 259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования»;
- письма Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 20 июня 2020 г. № 05-772 «Инструктивно-методическое письмо по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования»; письма Минпросвещения Российской Федерации от 30 августа 2021 г. № 05-1136
- «О направлении методик преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 г. № 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (вступает в силу с 01.03.2023 г);
- приказ Минпросвещения Росии от 23.11.2022 г. № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (утверждено на заседании Совета по оценки содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социальногуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол №14 от «30» ноября 2022 г.)
- ФГОС СПО по специальности **23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт** двигателей, систем и агрегатов автомобилей, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 09.12.2016 г. № 1568 (ред. от 01.09.2022)
 - рабочей программы воспитания ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум»
- Изучение учебной дисциплины ОУД. 02 Литература завершается промежуточной аттестацией в дифференцированного зачета.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт** двигателей, систем и агрегатов автомобилей, входящей в укрупненную группу 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта.

- **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:** учебная дисциплина является базовым и входит в группу общеобразовательных предметов среднего общего образования
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение результатов её изучения в соответствии с требованием ФГОС СОО с учётом профессиональной направленности ФГОС СПО

Обшие компетенции	Планируемые результаты	латы
Α	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства,	- осознать причастность к отечественным традициям
профессиональной деятельности	трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и	и исторической приемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство
применительно контекстам	социальной направленности, способность инициировать,	русской и мировой культуры;
	планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	- осознавать взаимосвязь между языковым,
	 -интерес к различным сферам профессиональной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными 	литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности;
	действиями:	- знать содержание, понимание ключевых проблем и
	а) базовые логические действия:	осознание историко-культурного и нравственно-
	- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему,	ценностного взаимовлияния произведений русской,
	рассматривать ее всесторонне;	зарубежной классической и современной
	- устанавливать существенный признак или основания для	литературы, в том числе литературы народов
	- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии	госсии, - сформировать умения определять и учитывать
	их достижения;	историко-культурный контекст
	-выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых	творчества писателя в процессе анализа
	явлениях;	художественных произведений, выявлять их связь с
	- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие	современностью;
	результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	- уметь сопоставлять произведения русской и
	- развивать креативное мышление при решении жизненных	зарубежной литературы и сравнивать их с
	проблем.	художественными интерпретациями в других видах
	б) базовые исследовательские действия:	искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и
	- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной	другие);
	деятельности, навыками разрешения проблем;	•
9	æ.	¥** -

ализировать гь аргументы ь параметры ния задачи стоверность, рактическую предметных ательной и	- владеть умениями анализа и интерпретации соответствующего и общественных произведений в единстве и общественной формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего образования); скую деятельными практиками, культурой восприятия и понимания прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде зать поиск, анализ, аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владеть
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; способность их использования в познавательной и и решения;	зучного познания: мировозэрения, но развития науки о на диалоге культурном зыковой и читатель вия между людьми и научной деятель уппе; мей: получения информаториемния; получения;
	ОК О2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК ОЗ. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное празвитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях р	ции и целевой аудитории, выбирая редставления и визуализации; нность, легитимность информации, ее м и морально этическим нормам; средства информационных и ехнологий в решении когнитивных, рганизационных задач с соблюдением опасности; и этических норм, норм опасности и этических норм, норм эпасности личности нформации, эпаственного воспитания: нравственного сознания: нравственного сознания этического ать ситуацию и принимать осознанные вым, созданию семьи на основе ия ценностей семейной жизни в циями народов России; ьна морально-правственные из ценностей семейной жизни в циями народов России; осуществлять познавательную ть проблемы, ставить и формулировать	умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотечных систем; - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; письменных высязываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального дличностного восприятия и интеллектуального
		сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся)

4	,		٠
15	i,	è	å

	29 1 -2	произведении и (или) фрагментов;
	учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и	
	предпочтений;	
	давать оценку новым ситуациям;	
	способствовать формированию и проявлению широкой	
	эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать	
	свой образовательный и культурный уровень;	
	б) самоконтроль:	
	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации,	
	выбора верного решения;	
	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения	
	по их снижению;	
	в) эмоциональный интеллект, предполагающий	
8	сформированность:	
	внутренней мотивации, включающей стремление к	
	о цели и успе	
	эмпатии, включающей способность понимать	
	эмоциональное состояние других, учитывать его при	
	осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и	
	сопереживанию;	
	социальных навыков, включающих способность	
	выстраивать отношения с другими людьми, заботиться,	
	проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и	F
взаимодействовать и работать в	самоопределению;	литературным, интеллектуальным, духовно-
коллективе и команде	овладение навыками учебно исследовательской, проектной	нравственным развитием личности;
	и социальной деятельности;	сформировать умения выразительно (с
	Овладение универсальными коммуникативными	учетом индивидуальных особенностей
	÷	обучающихся) читать, в том числе наизусть, не
	ія деятельность:	менее 10 произведений и (или) фрагментов;
	понимать и использовать преимущества командной и	
	индивидуальной работы;	

	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно выразительных возможностях
и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным обраять творчество и воображение, быть инициативным троявлять творчество и воображение, обладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей на ошибки; развивать свое право и право других людей на ошибки; развивать способность понимать мир с позиции другого	В области эстетического воспитания: в области эстетического воспитания: в области эстетического творчества, спорта, труда и таучного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;
	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

_	_
-	_

	- значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; развернуто и логично излагать свою точку зрения с	русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК Об. Проявлять гражданског патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	использованием изыковых средств, - идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно нравственных ценностей народов Российской Фелерации, исторических и национально	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам
общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	традиций, ф традиций, ф ния, правосо: и ставить цели кданского вос:	ры; умения определять рико культурный ко ества писателя в прс ественных произвед
	уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	
	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности,	7

и настоящее м символам, памятникам, ссии в науке, ию и защите понятия и егулятивные, вательной и стоятельному цеятельности, построении ой,	практиками, культурой восприятия и практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, йскусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность, готовность к служению и защите освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно исследовательской,	В области ценности научного познания: сформированность мировозэрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:
	ОК 09- Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

владеть навыками учебно исследовательской и проектной способность и готовность к самостоятельному поиску задач, применению овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании формирование научного типа мышления, владение научной герминологией, ключевыми понятиями и методами; деятельности, навыками разрешения проблем; решения практических учебных и социальных проектов; различных методов познания; методов

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и

способов действия в профессиональную среду

IIK1.1; IIK1,2;

методов решения практическихзадач, применению различных - формирование научного типамышления, владение научной - владеть навыками учебно- исследовательской и проектной интерпретации, преобразованию и применениюв различных -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и - способность и готовность к самостоятельному поиску герминологией, ключевыми понятиями и методами; деятельности по получению нового знания, его ситуациях, в том числе присоздании учебных и деятельности, навыками разрешения проблем; б) базовые исследовательскиедействия: ействия в профессиональнуюсреду социальных проектов; - овладение видами методов познания; способов учебных

1.4. Личностные результаты освоения программы воспитания техникума

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов с учетом рабочей программы воспитания ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум»

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося — <u>108</u> часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — <u>108</u> часов;

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем часов
108
94
47
47
14
7
7

2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Основное содержа	ние		
Введение.	Содержание учебного материала		
Литература и ее	Специфика литературы как вида искусства и ее местов	1	OK 1-6,
место в жизни	жизни человека. Связь литературы с другими		
человека	видами искусств		

Раздел 1. Литератуј	ра второй половины XIX века	24	
Гема 1.1	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02,
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островскогов театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823—1886) Тема 1.2 Понятие	Содержание учебного материала Особенности драматургии А. Н. Островского, историколитературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века — «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	эмансипации Практические занятия: Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору	1	
	Содержание учебного материала А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	. 1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)	1	

Тема 1.3	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02,
Социально-	Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети».	1	OK 03, OK 04,
нравственная	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел		OK 05, OK 06,
проблематика	Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое		OK 09
омана И. С.	поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах		
Гургенева «Отцы и	«отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества		
цети»	глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере		
	противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича		
	Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики.		
	Нигилизм и нигилисты		
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами	1	
	романа (чтение, обсуждение). Творческое задание:		
	написание рассказа о произошедшем споре от лица разных		
	персонажей.		
Гема 1.4	Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02,
Идейно-	Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не		OK 03, OK 04,
кудожественное	менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что		OK 05, OK 06,
воеобразие лирики	мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как		ОК 09
Ф.И. Тютчева и А.А. *	убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.		
Фета	Б.» («Я встретил вас – и все былое») и другие;		
	стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору):		
	«Одним толчком согнать ладью живую», «Еще майская		
	ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое		
	дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали» и		
	другие		
	Практические занятия: Основные темы и художественное	1	
	своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта		
	в художественном мире Тютчева Основные образы и		
	философские мотивы поэтических текстов. Установление		
	связи с современностью; выразительное чтение		
	стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ		
	1 1		
	стихотворений; подготовка сообщения / презентации /		
	ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на		
	стихи поэтов (по выбору).		
	Понимание ключевых проблем и осознание историко-		
	культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния		
	произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя.		
	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А.		
	Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики		
	А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ	9	
	стихотворений; подготовка литературно-музыкальной		
	композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного		
	материала.		
	Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по		
	выбору) наизусть		

Тема 1.5	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02,
Гражданская лирика	Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не		OK 03, OK 04,
Н.А. Некрасова.	менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю		OK 05, OK 06,
Проблематика	иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы		OK 09
поэмы «Кому на	с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин»,	57	
Руси жить хорошо»	«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода») и		
	другие.	34	
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).	1	
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи.		
	Художественное своеобразие лирики Некрасова и её		
	близость к народной поэзии. Чтение и анализ		Til.
	стихотворений. Подготовка сообщения / презентации /		
	ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А.		
	Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями		
	Практические занятия: Работа с инфоресурсами. Поэма	1	
	«Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору)		
	«Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»;		
	«Фольклорная основа поэмы».		
	Выразительное чтение отрывка наизусть		
Тема 1.6	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02,
Особенности	Для чтения и изучения: роман-хроника «История одного		OK 03, OK 04,
сатиры в романе-	города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени		OK 05, OK 06,
хронике М. Е.	происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам»,		OK 09
Салтыкова-	«Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие.		
Щедрина «История	Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола,		
одного города»	ирония, сатира. Эзопов язык		
	Практические занятия:	1	
	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки,	•	
	иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е.		
	Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики /		
	презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и		
	соотнесении фактов личной биографии с художественным		
	творчеством писателя		

Тема 1.7	Содержание учебного материала:		ОК 01, ОК 02,
Влияние творчества	Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание».	1	OK 03, OK 04,
Ф. М. Достоевского	Гворческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного		OK 05, OK 06,
на развитие русской	героя романа «Преступление и наказание». Причины		OK 09
литературы.	преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к		
Философская	преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и		
проблематика	«воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение		
романа	эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова:		
«Преступление и	геория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и		
наказание»	Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон		
	Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как		
	основа изменения мира к лучшему. «Самообман		
	Раскольникова» (крах теории главного героя в романе;		
	бесчеловечность раскольниковской «арифметики»;		
	антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и		
	современность. Экранизации романа. Жизнь литературного		
	героя вне романа: образ Раскольникова в массовой		
	культуре: элементы сюжета, знаковые художественные		
	детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и		
	графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-		
	экскурсия по местам, описанным в романе		
	Практические занятия: Работа с избранными эпизодами	1	
	из романа «Преступление и наказание» (чтение и		
	обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору):		
	подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в		
	виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера /		
	коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной		
	биографии с художественным творчеством писателя.		
	Работа с информационными ресурсами и картами,		
	подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом		
	экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе.		
	Написание текста-опровержения теории Раскольникова		
Тема 1.8	Содержание учебного материала:	2	ОК 01, ОК 02,
Судьба и	Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая		ОК 03, ОК 04,
творчество Л. Н.	формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и		OK 05, OK 06,
Толстого.	мир»: история создания, истоки замысла, жанровое		OK 09
«Мысль семейная» и			
«мысль народная» в	отражение нравственных идеалов Толстого в системе		
романе-эпопее	персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон		
«Война и мир»	Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды».		
	Сопоставление в романе-эпопеи образов Платона Каратаева		
	и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных		
	героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера		
	Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль		
	народа и личности в истории.		4

	* **		3
	Практические занятия: Подготовка материала о биографии	1	
	Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации /		
	видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении		
	фактов личной биографии с художественным творчеством		
	писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации /		
	постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об		
	истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.		
	Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа		
	«Война и мир».		
	Выразительное чтение отрывка наизусть		
Тема 1.9	Содержание учебного материала:		OK 01, OK 02,
Творческий путь Н.	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно	1	OK 03, OK 04,
С. Лескова.	произведение по выбору). Например, «Очарованный		OK 05, OK 06,
Нравственный поиск	странник», «Однодум» и другие		OK 09
героев в рассказах и	страним, «Однодум» и другие		
повестях Н.С.	Практические занятия: Работа с отдельными	1	
Лескова	эпизодами. Анализ и интерпретация образов		
	художественных произведений в единстве формы и		
	содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка		
	презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом		
	формате (по выбору) по теме «Неоднозначность		
	заложенных смыслов и современного подтекста в		
	художественных произведениях Н.С. Лескова»		
Тема 1.10.	Содержание учебного материала		
DISCHOOL OF THE PROPERTY OF THE	Для чтения и изучения: рассказы (не менее одного по		
рассказах А.П.	выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой»,		
Чехова.	«Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый		
Символическое	сад».		
звучание пьесы			
«Вишнёвый сад»	Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество.		,
	Психологизм прозы Чехова: лаконичность	1	
	повествования и скрытый лиризм.		
161	Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-		
	драматурга: своеобразие конфликта и системы		
	персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей,		
	нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый		
	сад: историко-культурные сведения. Эволюция		
	драматургии второй половины XIX - начала XX века:		
	от Островского к Чехову. Особенности чеховских		
	диалогов. Речевые и портретные характеристики		
	персонажей		
	Практические занятия	1	
	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка	1	
	и участие в дискуссии «Как человек может влиять на		
	окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с		
	инфоресурсами: определение теории малых дел и		
	соотнесение определения с содержанием рассказа/или		
	написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
	pedenomi na orbanioadino (inimiano o anda)		

Раздел 2. Литературная криті	ика второй половины XIX века	2	
Гема 2.1	Содержание учебного материала:		OK 01, OK 02,
Гема 2.1 Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке H.A. Добролюбова / Д.И. Писарева	Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору). Осмысление содержания и ключевых проблем, историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении	1	OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1	
Раздел 3.	Литература конца XIX – начала XX вв.	9	
Тема 3.1 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Содержание учебного материала: Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Гранатовый браслет», «Олеся»	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества	1	
Тема 3.2. Решение нравственно- философских вопросов в произведениях Л.Н.	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие	1	
Андреева	Практические занятия Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	1	

Тема 3.3	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02,
Романические произведения М.А. Горького.	Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне»	1	OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Авторская позиция в социальной пьесе	Практические занятия:	1	
«На дне»	Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности		
	композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления		
	героев		
Тема 3.4 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно- художественное своеобразие лирики	Практические занятия «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других	1	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практическое занятие: Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)	1	

Раздел 4.	Литература XX века	51	OYC O4 OYA O
Гема 4.1	Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02,
Гематическое	Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору):		OK 03, OK 04,
разнообразие и	«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин		OK 05, OK 06, OK 09
психологизм ———— II А	из Сан-Франциско» и другие живописи и на сцене		OK 09
произведений И.А.			
Бунина		1	
	Практические занятия	+	
	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема		
	любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины.		
	Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка:		
	«живопись» словом, детали-символы, сочетание различных		
	пластов лексики.		
	Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания		
	дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и		
	цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической		
	любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической		8
	поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина.		
	Новаторство поэта		
Гема 4.2	Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02,
Гематика и	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по		OK 03, OK 04,
основные	выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь,		OK 05, OK 06,
мотивы	аптека», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво» (из		OK 09
пирики А.А.	цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О		
Блока.	доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна, без конца и без		
Символическое	краю», «О, я хочу безумно жить» и другие.		
значение поэмы	Поэма «Двенадцать»		
«Двенадцать»			
		1	
	Практические занятия	1	
	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и		
	символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ		
	Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.		
	Выразительное чтение одного стихотворения по выбору		
	выразительное чтение одного стихотворения по высору		
	Практические занятия	1	
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера,		
	коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по		N .
	темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история		
	создания, многоплановость, сложность художественного		
	мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет,		
	композиция, многозначность финала»; «Художественное		
AUG.	своеобразие языка поэмы»		OT 01 OT 00
Тема 4.3	Содержание учебного материала	Y	OK 01, OK 02,
	для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по	1	
мотивы лирики В.В.	выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»,		
Маяковского.	«Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо		
Поэтическое	Татьяне Яковлевой» и другие.		Ŷ
новаторство в поэме	Поэма «Облако в штанах»		
«Облако в штанах»			
	Практические занятия	1	
	Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой		
	ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в	13	
	стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство		
	Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха,		
	неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и		
	стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой		
	культуре		

	Практические занятия Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	1	
	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Я последний поэт деревни», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и другие	1	
	Практические занятия Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народнопесенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору	1	
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны» и	2	
	Практические занятия Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору	1	

Тема 4.6. Художественно е творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Мне голос был. Он звал утешно», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием» Практические занятия Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Выразительное чтение художественного текста наизусть	1	OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Адлюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»	1	
Тема 4.7	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02,
Идейно-	Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь»		OK 03, OK 04, OK 05, OK 06,
художественное своеобразие романа H.A. Островского «Как закалялась	(избранные главы).	1	OK 09, OK 00,
сталь»	Практические занятия	1	
	История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»		
Тема 4.8 М. А.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02,
Шолохов. Проблема гуманизма и нравственн	Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
ый поиск героев	Практические занятия История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ	4	
романа-	Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в	1	
эпопеи «Тихий	поисках своего пути среди «хода истории». Финал	1	
Дон»	романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.		
	Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		
	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.		
	Групповая работа «Анализ художественного текста» по		
	вопросам: особенности жанра, система образов, тема		
	семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н.		
1		TI.	1

Гема 4.9	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02,
Особенности	Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман		OK 03, OK 04,
прозы М.А.	«Белая гвардия» (один роман по выбору)		OK 05, OK 06,
Булгакова	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник,		OK 09
	избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее		
	изученного)		
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания		
	романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе».	1	
	Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и	1	
	фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его		
	свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема		
	предательства, проблема творчества и судьбы художника,		
	проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви		
	(история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
	или		
	роман «Белая гвардия». История создания произведения.		
	Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система		
	образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны.	9	
	Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь		
	как главное качество человека. Смысл финала.		
	Литературные ассоциации в романе. Сценическая и		
	киноистория романа	1	-
	Практические занятия: Анализ художественного текста,	1	
	работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического		
	пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с		
	изображенной панорамы и лиризм размышлений		
	повествователя»; «Смысл финала»		
	повествователя», «Смысл финала»		ľ
Тема 4.10	Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02,
Нравственная	Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно		
проблематика	произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире»,		
произведений А.П.	«Котлован», «Возвращение», «Усомнившийся Макар» и		
Платонова	другие		
	Практические занятия	1	
	Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей		
	Платонович Климентов). Анализ художественного текста,		
	работа в малых группах по темам: «Картины жизни и		
	гворчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи		
	произведений писателя»; «Особый тип платоновского		
	героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений		
	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»		
Тема 4.11.	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала		
Основные мотивы	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по		
Основные мотивы лирики А.Т.	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете»,	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войнь	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войнь в стихотворениях	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войнь в стихотворениях	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента» и другие	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войнь в стихотворениях	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента» и другие	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войнь в стихотворениях	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента» и другие Практические занятия Выразительное чтение наизусть лирического произведения	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войнь в стихотворениях	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента» и другие Практические занятия Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня)	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войнь в стихотворениях	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента» и другие Практические занятия Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера,	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войнь в стихотворениях	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента» и другие Практические занятия Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента» и другие Практические занятия Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»;	1	
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войнь в стихотворениях	Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Содержание учебного материала Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом»), «Я знаю, никакой моей вины», «Дробится рваный цоколь монумента» и другие Практические занятия Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по	1	

Доверительность и исповедальность лирической интонации		
Твардовского»		

Тема 4.12.	Сопорумомию унобиото метория на		OK 03, OK 04,
	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной		OK 05, OK 04,
	войне (по одному произведению не менее чем двух	i	OK 09
Историческая правда	писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев		
и нравственная			
проблематика	«Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев		
произведений о	«Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников»,		
Великой	«Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь		
Отечественной войне	тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»;		
	К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы,		
	Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов		N
	«В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино		
	победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов	//	
Į.	«Брестская крепость». Тема Великой Отечественной		
	войны в прозе (обзор)	2	
	Практическое занятие	L	
	Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам		
	«Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений		
	не менее двух писателей»; «Человек на войне.		
	Историческая правда художественных произведений о		
	Великой Отечественной войне»; «Своеобразие		
	«лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество		
	защитников Отечества»; «Традиции реалистической		
	прозы о войне в русской литературе». Экранизация		
	произведений о Великой Отечественной войне		
Tr 4 12			OK 01, OK 02,
Тема 4.13	Содержание учебного материала		OK 03, OK 04,
Жизненная правда и	Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая		OK 05, OK 06,
нравственная проблематика	гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»		ОК 09
романов А.А. Фадеева		2	
«Молодая гвардия» и	Практические занятия: Чтение и анализ эпизодов романа.	2	
В.О. Богомолова «В	Жизненная правда и художественный вымысел. Система	_	
августе сорок	образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество		
четвёртого»	молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа		
	по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» /		
	«Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации		
	романа»		
Тема 4.14.	Содержание учебного материала		
Поэзия о Великой	Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной		
Отечественной войне	1 1 1		
Проблема	чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В.	1	
исторической памяти	Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С.		
в стихотворениях о	Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого		
Великой			
Отечественной войне			
	Практическое занятие	2	
	Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их		
	сопоставление. Проблема исторической памяти в	ļ	
1	лирических произведениях о Великой Отечественной войне.		II.

	Выразительное чтение художественного произведения		
	наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно		
Гема 4.15.	- массового мероприятия Содержание учебного материала		
	Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые»		
Іраматургия о Зеликой			
	Практическое занятие		
	Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и	2	
Нравственно-	анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и	2	
ценностное звучание	сценическое воплощение драматического произведения /		
весы В.С. Розова	Просмотр и обсуждение телеспектакля		
Вечно живые» «Вечно живые»			
Гема 4.16.	Содержание учебного материала		
⁄ дейно-	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по		
кудожественное	выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!»,		
	«Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти»,	1	
Л. Пастернака.	«Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть		
	знаменитым некрасиво», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя		
	ночь»		
	Практическое занятие	1	
	Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка		
	презентации / постера, коллажа / видеоролика или др.		
	формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика		
	лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика	l	
	Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»;		
	«Философская глубина лирики Пастернака»		
Тема 4.17.	Содержание учебного материала		
А. И. Солженицын.	Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича»,		
Социально-	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору,		
нравственная	например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и	1	
проблематика	другие)		
«лагерной» темы в			
произведениях А.И.			
Солженицына)	
	Практическое занятие	1	
	Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».	,	
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера,		
	коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по		
	темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ	91	
	рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба		
	произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один		
	день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи,		
	связанные с героем, речь и поступки».		
	Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ».		
	Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте		
	трагической эпохи в книге писателя		
Тема 4.18.	Содержание учебного материала		
Нравственные	Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору)		
искания героев	«Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий	1	
рассказов В.М.			
рассказов Б.М. Шукшина	мужик», «Сапожки»	0	
шукшина	TT	1	=
	Практическое занятие	1	
	Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов		
	В.М. Шукшина»		
	Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и		

	V1V avai avava		
	«маленький человек» в литературе X1X века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал		
	шукшинских произведений		
Гема 4.19.	Содержание учебного материала		
Взаимосвязь	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно	1	
травственных,	произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с	•	
рилософских и	Матёрой»		
окологических	Практическое занятие	1	
гроблем в	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина.		
троизведениях В. Г.	Выявление основных нравственных проблем (верность	1	
Распутина	заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов		
	и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов		
	«старинных старух», представителей молодого поколения).		
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера,		
	коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по		
	темам «Символика в повести В. Распутина»;		
	«Изображение патриархальной русской деревни», «Тема		
	памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь		
	нравственных и экологических проблем в произведениях В.		
	Г. Распутина»;		
	Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его		
	обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам		
	повести В.Г. Распутина)		
Гема 4.20.	Содержание учебного материала		
Идейно-	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по		
кудожественное	выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице	1	
своеобразие лирики	моей светло», «Привет, Россия», «Русский огонёк», «Я		
Н. М. Рубцова	буду скакать по холмам задремавшей отчизны»		
	Практическое занятие	1	
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера,		
	коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по		
	гемам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и		
	музыкальность поэтического слова Рубцова».		
	Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее		
	одного по выбору)		
Гема 4.21.	Содержание учебного материала		
Философские мотивы	Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трёх по		
в лирике И. А.	выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба»,		
Бродского	«Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста»), «На	1	
	столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я		
	входил вместо дикого зверя в клетку».		
	Практическое занятие	1	
	Выразительное чтение стихотворений.		
	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера,		
	коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по		
	темам «Основные темы лирических произведений поэта»;		
	«Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»;		
	«Своеобразие поэтического мышления и языка поэта		
	Бродского»		
Раздел 5.	Проза второй половины XX – начала XXI веков	3	
Гема 5.1.	Содержание учебного материала		
Проза второй	Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала		
толовины XX –	XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному	2	
начала XXI века.	произведению не менее чем двух прозаиков по выбору):		
Социально-	Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов]

	The state of the s		
философская	(повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в		
проблематика и	рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы		
нравственные искания	«На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в	90	
героев произведений	рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков		
русской литературы	(рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар		
второй половины ХХ	Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»);		
– начала XXI века	А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в		
	субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)		
	Практическое занятие	1	
	Урок-конференция: представление презентации / постера,		
	коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по		
	темам «Проблематика произведений писателя»;		
0	«Нравственные искания героев произведений писателя»;		
	«Разнообразие повествовательных форм в изображении		
	жизни современного общества писателя»		,

Раздел 6. Поэзи	я второй половины XX – начала XXI века	2	
Гема 6.1 Поэзия второй	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02, OK 03, OK 04,
половины XX – начала XXI века. Тематика и основные	Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева	1	OK 05, OK 06, OK 09
	Практические занятия: Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных	1	
Раздел 7.	Драматургия второй половины XX – начала XXI века	2	
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX — начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие	1	9
проблемы второй половины XX – начала XXI века	Практическое занятие Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX — начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	1	,
Раздел 8.	Литература народов России	2	
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно- художественное	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие;	1	
своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с	стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева Практическое занятие		
русской литературой	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия	1	

Раздел 9.	Зарубежная литература	4	OTC 04 OTC 07
Гема 9.1	Содержание учебного материала		OK 01, OK 02,
Основные темы и	Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй		OK 03, OK 04,
иотивы зарубежной	половины XIX века XX века (одно произведение	1	OK 05, OK 06, OK 09
юэзии и прозы	по выбору). Например, произведения Р.Брэдбери	1	OK 09
второй половины XIX века - XX века	«451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик		
AIA BERA - AA BERA	и море».		
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века XX		
	века (не менее двух стихотворений одного из поэтов		
	по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш.		
	Бодлера		
Гема 9.2	Содержание учебного материала		
Этражение	Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй		OK 01, OK 02,
оциальных	половины XIX века (одно произведение по выбору).		OK 03, OK 04,
проблем в	Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта	1	OK 05, OK 06,
арубежной	«Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя		OK 09
траматургии второй	птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса		
толовины XIX века XX века	«Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.		
AA BUKA	Практические занятия:	1	
	Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по		
	теме «Интерпретация драматического произведения в		
	разных видах искусства». Сопоставление произведений		
	русской и зарубежной литературы и сравнение их с		
	художественными интерпретациями в других видах		
	искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и		
	другие)		
Прикладиой манул	ь «Профессионально-ориентированное содержание раздела»	(mnaro r	ыбора времени
	я за образовательной организацией)	14	broopa bpenienii
Тема 1 «Дело	Содержание учебного материала	1	OK 01, OK 02,
мастера боится»	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на		
1	In the shariff oblin macropoli obool o desta: " Anony com the		
	основе высказываний писателей о профессиональном		
	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами	1	
	основе высказываний писателей о профессиональном	1	
	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными	1	
	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в	1	
	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными	1	
Гема 2 «Ты	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в	1	
	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»		
профессией астронома	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала:		
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией,		
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и		
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии,		
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по		
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам		
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные		
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка		
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	1	
Гема 2 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!»	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практические занятия: «Написание текста в духе		
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	1	
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практические занятия: «Написание текста в духе	1	
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практические занятия: «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли	1	
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практические занятия: «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а	1	
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практические занятия: «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у	1	
профессией астронома метростроевца не	основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» Содержание учебного материала: Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. Практические занятия: «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и	1	

			iv.
	инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой		
	профессии»; подготовка сообщения разного формата о		
3	стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях,		
	связанных в обществе с получаемой профессией и ее		
	социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди		
	моей профессии меняют мир к лучшему?»		
Тема 3 «Каждый	Содержание учебного материала:	2	
должен быть	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном		
величествен в своем	мастерстве в художественных произведениях писателей и		
деле»: пути	поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с		
	профессиональными журналами и информационными		1
профессии/	ресурсами, посвященными профессиональной деятельности		
специальность			
	Практические занятия: организация виртуальной выставки	1	
	профессиональных журналов, посвященных разным		
	профессиям; создание устного высказывания-рассуждения		
	«Зачем нужно регулярно просматривать		
	специализированный журнал»		
Тема 4 «Как	Содержание учебного материала	1	
написать резюме,	Роль профессии в положении человека в социуме.		
чтобы найти	Резюме как описание способностей человека, которые		
хорошую работу»	делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель		
	резюме – привлечь к себе внимание работодателя при		
	первом, как привило, заочном знакомстве, произвести		
	благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на		
	личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы		
	выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником,		
	каков ему необходим. Резюме – официальный документ,		
	правила написания которого регламентированы		
	руководством по делопроизводству. Структура резюме.		
	Резюме проектное и резюме действительное.		
	Практические занятия: Отличие нормативных документов	1	
	от видов текстов (сопоставление фрагмента из		
	художественного текста и официальных документов). Работа		
	с образцовым документом резюме. Составление своего		
	действительного резюме (по аналогии с образцовым		
	текстом). Взаимопроверка составленных резюме		

Тема 5 «Говори,	Содержание учебного материала	1	OK 03, OK 04,
говори»: диалог как средство характеристики человека»	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист — руководитель», «клиент — специалист», «специалист — специалист»	1	OK 05, OK 06, OK 09 ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4.
Тема 6 «Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Содержание учебного материала Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса Практические занятия: Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09

Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный			
зачет)			
	Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся писателей и критиков и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, дифференцированного зачета и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет)

3.2 Информационное обеспечение обучения

- 1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.
- 2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники

- 1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 207 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-9916-6020-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/433733
- 2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 246 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-01043-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/433732
- 3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. 4-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 310 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10666-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/431053
- 4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 411 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-00234-8. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/450436

2. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka

- 2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. -3 изд., испр. и доп. М.: ФОРУМ, 2017. 368 с. (Высшее образование).
- 3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. Москва: ИНФРА-М, 2019. 22 см. (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. 2019. 489
- 4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 211 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-02275-9. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/453510
- 5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва: Издательство Юрайт, 2020. 265 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-09163-2. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/453653
- 6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. М.: Изд. центр «Академия», 2019. 352 с.
- 7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. М.: Изд. центр «Академия», 2019. 368 с.
- 8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. 2019. № 7. С. 37 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

3 Электронные издания

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (https://minobrnauki.gov.ru)

Федеральный портал "Российское образование" (http://www.edu.ru/);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (http://window.edu.ru/);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (http://school-collection.edu.ru/);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

Образовательный портал "Учеба" (http://www.ucheba.com/);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (https://pushkininstitute.ru/);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (http://www.elibrary.ru);

Национальная электронная библиотека (http://нэб.pф/);

КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (http://gramota.ru/);

Служба тематических толковых словарей (http://www.glossary.ru/);

Словари и энциклопедии (http://dic.academic.ru/);

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: https://arzamas.academy/

Полка [Электронный ресурс] URL:https://polka.academy/

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: https://www.prlib.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональн ая	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
компетенция ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 2, Темы 2.1.,2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1., 3.2 Р 4, Темы 4.1 4.4 П-о/с	Устный опрос Тестирование, Лингвистические задачи Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы Выполнение зачетного задания
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3 Р 2, Темы 2.1.,2.2, 2.3, .2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1., 3.2, 3.3 Р 4, Темы 4.1 4.4 П-о/	Практические работы Контрольные работы Диктанты Разноуровневые задания Сочинения/Изложения/Эссе Групповые проекты Индивидуальные проекты Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Деловая (ролевая) игра Кейс-задания Выполнение зачетного задания
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 3, Темы 3.3 Р 4, Темы 4.1 4.4 П-о/	Сочинения/Изложения/Эссе Аннотации Тезисы Конспекты Рефераты Сообщения Практические работы Выполнение зачетного задания
ПК 1.1, ПК 1.2., ПК 1.4.	Р 4, Темы 4.1 4.4 П-о/	Устный опрос Фронтальный контроль Индивидуальный контроль Анализ публичного выступления Практические работы Выполнение зачетного задания

Лист дополнений и изменений к рабочей программе ОУД 02 Литература на 2024 – 2025 учебный год

В рабочую программу	внесены следующие изменения:	
	ия в рабочей программе рассмотрены	
	г. (протокол №	
Председатель цикловой метолической комиссии		Ф.И.О.