

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым
«Керченский технологический техникум»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА**

43.01.09 Повар, кондитер

2022 г.

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла ОУП.02 Литература разработана на основе требований ФГОС СОО, с учётом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Одобрена Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.), требований ФГОС СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер и рабочей программы воспитания ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Керченский технологический техникум»

Разработчик:

Аникина Татьяна Владимировна, преподаватель

Программа рассмотрена и одобрена на заседании

ЦМК общественно-гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Председатель Моркова

Программа рекомендована к утверждению на заседании

Методического совета ГБПОУ РК «КТТ»

Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

Председатель МС Э.А. Савченко

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Пояснительная записка	1
1. Паспорт программы учебного предмета	
2. Структура и содержание учебного предмета.....	
3. Условия реализации учебного предмета	
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	
* 5. Лист дополнений и изменений к рабочей программе	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения в ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум» реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП ППКРС СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии 43.01.09 Повар, кондитер

ОУП.02 Литература изучается как базовый общий учебный предмет в общеобразовательном цикле ОПОП СПО по программе ППКРС по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер естественно-научного профиля в объеме 175 часов.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования» с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1645; приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1578; приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 года № 613;
- приказа Минпросвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания»;
- распоряжения Минпросвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»;
- письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования»;
- письма Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 20 июня 2020 г. № 05-772 «Инструктивно-методическое письмо по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования»;
- письма Минпросвещения Российской Федерации от 30 августа 2021 г. № 05-1136 «О направлении методик преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам»;
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы

СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.);

- ФГОС СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 9 декабря 2016 г. № 1569;
- рабочей программы воспитания ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум».

Изучение учебного предмета ОУП.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 43.01.09 Повар, кондитер, 43.00.00 Сервис и туризм

1.2. Место учебного предмета в структуре ОПОП: учебный предмет является базовым и входит в группу общеобразовательных предметов среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Содержание программы предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫХ:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других

народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов реализации **программы воспитания:**

- Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;
- Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих;

- Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»;
- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;
- Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;
- Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
- Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания;
- Владеющий навыками коммуникативности в коллективе, решающий различные задачи профессиональной деятельности;
- Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
обязательной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки (всего)	175
Во взаимодействии с преподавателем (всего)	175
в том числе:	
лабораторные работы	—
практические занятия	8
контрольные работы	9
Консультации	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	2 Литература XIX века	3	4
		83	1 2
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периферизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	1	1
Русская литература первой половины XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство.	1	2
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	15	
А.С. Пушкин	Содержание учебного материала Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» и др. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	4	1 2
М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики. Жанровое и художественное своеобразие лирики.	3	1, 2
Н.В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герой. Мотивы личного и социального разочарования. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4	1 1 2
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 1. Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Пушкина, М. Лермонтова	1	3
	Контрольные работы	2	
Раздел № 2.	Контрольная работа № 1. Сочинение по русской литературе первой половины XIX века. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1 53	3
Русская литература	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860 – х гг.	2	2

второй половины XIX века	Литература народов России. Зарубежная литература.		
А.Н. Островский	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Темы «горячего сердца» и «темного царства». Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы. Система персонажей. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Добролюбова.	4	2
И.А. Гончаров	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра Образ Обломова. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Эволюция образа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.	3	1 2 2 2
И.С. Тургенев	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки 60-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Сущность споров. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	4	1 2 2
Н.Г. Чернышевский	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Обзор романа «Что делать?». Утопические идеи романа. Теория «разумного эгоизма». Образы «новых людей» и «особенного человека».	2	1 1
Н.С. Лесков	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Художественный мир Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Праведники Лескова.	3	1 2
М.Е. Салтыков - Щедрин	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова – Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок; своеобразие фантастики. «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города». Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Приемы сатирической фантастики. Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», Подтверждение покаяния. Заключение».	3	1 2
Ф.М.	Сведения из жизни Ф.М. Достоевского.	3	2

Достоевский	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и её опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Образ «вечной Сонечки». Петербург Достоевского. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Изображение светского общества. Правдивое изображение войны. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Творчество позднего периода. Мировое значение творчества Толстого. Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре». Пьеса «Вишневый сад». История создания. Жанр, Система персонажей. Смысл названия. Символика пьесы		2
Л.Н. Толстой	Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Изображение светского общества. Правдивое изображение войны. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Творчество позднего периода. Мировое значение творчества Толстого. Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре». Пьеса «Вишневый сад». История создания. Жанр, Система персонажей. Смысл названия. Символика пьесы	13	2 2 2
А.П. Чехов	Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Изображение светского общества. Правдивое изображение войны. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Творчество позднего периода. Мировое значение творчества Толстого. Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре». Пьеса «Вишневый сад». История создания. Жанр, Система персонажей. Смысл названия. Символика пьесы	5	2 2
	Практические занятия	4	
	Практическое занятие № 2. Сообщения студентов по теме: «Культурно-историческое развитие России середины XIX века»	1	3
	Практическое занятие № 3. Анализ сказок Салтыкова-Щедрина	1	3
	Практическое занятие № 4. Сообщения студентов по творчеству Ф.М. Достоевского	1	3
	Контрольные работы	3	
	Контрольная работа № 2. Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.	1	3
	Контрольная работа № 3. Тестовые задания по творчеству Н.Г. Чернышевского, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского	1	3
	Контрольная работа № 4. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	3
	Контрольная работа № 5. Тестовые задания по творчеству А.П. Чехова	1	3
	Поэзия второй половины XIX века	11	
	Содержание учебного материала		
Поэзия второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	2 2

	Лирика А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева. Творчество К. Хетагурова.		
Ф.И. Тютчев	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим» и др.	1	2
А.А. Фет	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы и мотивы лирики. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».	1	2
А. К. Толстой	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство. Стихотворения «Гщечно, художник, ты мнишь...», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет».	1	2 2
Н.А. Некрасов	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция автора. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов, жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Стихотворения «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр, Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов в поэме. Сатирические портреты.	4	2 2
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 5. Чтение наизусть стихотворений А. Фета, Ф. Тютчева.	1	3
	Контрольные работы		
	Контрольная работа № 6. Творчество поэтов второй половины XIX века	1	3
Раздел 3	Литература XX века	9	
	Содержание учебного материала		
Введение	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Общая характеристика культурно – исторического процесса. Серебряный век как культурно историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы.	1	2
И.А. Бунин	Сведения из биографии писателя. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мастерства. Философичность лирики. Стихотворения «Мы встретились случайно на углу», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер. Цикл «Темные аллеи» (общая характеристика) «Антоновские яблоки»	1	1

	Тема любви. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» Сведения из биографии.		
А.И. Куприн	Повесть «Олеся» Тема «естественного человека». Поэтическое изображение природы. Нравственные и социальные проблемы. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Спор о чистой бескорыстной любви. Тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека»	3	1 2
А.М. Горький	Сведения из биографии. Горький как ранний образец социалистического реализма. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» Поэтизация гордых и сильных людей. Способы выражения авторской позиции. Пьеса «На дне» Философский смысл пьесы. Изображение правды жизни. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Горький и МХАТ. Новаторство драматурга.	3	2 2
	Практические занятия		
Раздел 4	Практическое занятие № 6. Сообщения студентов «Любовь в творчестве Бунина и Куприна»	1	3
	Особенности развития литературы 1920 -х годов	10	
	Содержание учебного материала		
Особенности развития литературы 1920 – х годов.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс. Литературные группировки и журналы (РАПЦ, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Политика партии в области литературы. Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	1	1 2
Серебряный век русской поэзии	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба. Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, М. Метерлинк. Акмеизм. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Творчество Н.С. Гумилева. Футуризм. Манифесты футуристов. Группы футуристов. Новокрестьянская поэзия.	1	2 2
А.А. Блок	Сведения из биографии поэта Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого, тема России в лирике Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане» и др. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия революции. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность поэмы. Образ Христа. Композиция. Лексика, Интонационное разнообразие поэмы.	2	2
В.В. Маяковский	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	2	2 2

	Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения «Флейта – позвончик», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности Любви», «Лиличка», «Люблю».		2
	Маяковский и революция. Сатира Маяковского. Образ поэта - гражданина. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное» и др.		
С.А. Есенин	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни.		
	Развитие темы родины как выражение любви к России.		2
	Художественное своеобразие творчества Есенина, народно-песенная основа стихов. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине» и др.	2	2 2 2
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 7. Выразительное чтение стихотворений А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.	1	3
Раздел 5	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	26	
	Содержание учебного материала		
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 –х годов	Становление новой культуры в 1930 – е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый творческий метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		
	Отражение коллективизации и индустриализации в литературе. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта.	1	2
А.А. Фадеев	Сведения из биографии писателя.		
	Роман «Разгром» (Обзор) Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	1	1
М.И. Цветаева	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности лирики.		
	Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Госка по родине! Давно...» и др.	2	2 2
О.Э. Мандельштам	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку – волкодаву».		
	Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремячую доблесть грядущих веков...» и др.	1	2
А.П. Платонов	Сведения из биографии писателя.		
	«В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	1 2
И.Э. Бабель	Сведения из биографии писателя.	1	1

	«Конармия». Обзор с чтением фрагментов. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание комического и трагического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		2
М.А. Булгаков	Краткий обзор жизни и творчества Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. «Ершалаимские» главы. Москва 30 – х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (Гоголя) в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	6	2
М.А. Шолохов	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	6	2 2 2
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 8. Чтение наизусть стихотворений М. Цветаевой, О. Мандельштама.		
	Контрольные работы		
	Контрольная работа № 7. Творчество М. Булгакова.	1	3
	Контрольная работа № 8. Сочинение по творчеству М. Шолохова	1	3
Раздел 6	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	
	Содержание учебного материала		
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков. (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль) Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. (Л. Соболев, К. Симонов, В. Кожевников, М. Шолохов и др.)	1	2 3 2
А.А. Ахматова	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний. Многообразие тематики лирики Ахматовой. Своеобразие лирики. Стихотворения «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король»; «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2	2 3

Б.Л. Пастернак	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально – содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	2
Раздел 7	Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов	19	
Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «иностранный мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. «Колымские рассказы» Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность	1	2
В. Шаламов	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного с землей. Динамика нравственных ценностей во времени. Рассказ В. М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство». Художественные особенности прозы Шукшина.	2	2 2
В.М. Шукшин	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Повесть В. Быкова «Сотников».	2	2 2
В.П. Распутин	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»	2	2
Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы Н. Рубцов	Развитие традиций русской классики. Поэзия Н. Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины. Гармония человека и природы. Есенинские традиции. Стихотворения «Березы», «Поэзия» «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин» и др.	1	2
Б.Ш. Окуджава	Лирика поэтов – фронтовиков. Развитие жанра авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы.	1	2
А.А. Вознесенский	Поэзия А. Вознесенского. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений. Стихотворения «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».		2
Р. Гамзатов	Поэзия Расула Гамзатова. Функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого. Стихотворения «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет», «Не торопись»	1	2
Драматургия 1950 – 1980-х годов	Особенности развития драматургии. Жанры и жанровые разновидности. Социально – психологические пьесы Розова; Проблемы долга и совести, чести и бесчестия в пьесах Салынского; Тема любви в драмах Володина, Радзинского.	2	2

	Развитие театров. Театр на Таганке. Пьеса А. Арбузова «Иркутская история» Интерес к молодому современнику, проблемам настоящего. Драма А.В. Вампилова «Утиная охота». Своеобразие композиции драмы. Характер главного героя. Особенности художественного конфликта.		
А.Т. Твардовский	Сведения из биографии Твардовского. Обзор творчества. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя. Конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом».	2	2
	Русское литературное зарубежье 1920–1990-х (три волны эмиграции).	2	
Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции русских писателей.	Три волны эмиграции русских писателей. Первая волна эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930 гг. Вторая волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского В. Набоков «Машенька»	2	2
	Контрольные работы		
	Контрольная работа № 9. Тестовые задания по творчеству В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова	1	3
Раздел 8	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 годов	10	
Развитие литературы конца 1980 – 2000 годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI в. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений. «Задержанная» и «возвращенная» литература	1	
А.И. Солженицын	Обзор жизни творчества А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно – композиционные особенности. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Матренин двор». Мастерство Солженицына – психолога, глубина характеров в изображении человека из народа.	2	2
Современная литература	Массовая литература. Фантастика в современной литературе. Беседы по современной литературе (Рассказы Л. Петрушевской, Т. Толстой) Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	4	2
	Консультации	4	4
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
	Всего	175	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета;

Кабинет русского языка и литературы №207

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал

Технические средства обучения:

- ноутбук,
- телевизор

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники:

1. Литература 11 класс. Учебник. Базовый уровень: в 2ч. Ч.1 / О.Н Михайлов, И.О. Шайтанов, В. А. Чалмаев. – М.: «Просвещение – учебник», 2022 – 431 с.
2. Литература 11 класс. Учебник. Базовый уровень: в 2ч. Ч.2 / О.Н Михайлов, И.О. Шайтанов, В. А. Чалмаев. – М.: «Просвещение – учебник», 2022 – 390 с.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.: ил. – (Инновационная школа).
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.: ил. – (Инновационная школа).
3. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 480 с.: ил. – (Инновационная школа).
4. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 480 с.: ил. – (Инновационная школа).
5. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов н / Д: Феникс, 2017. – 447 с. – (Среднее профессиональное образование).
6. Титаренко Е.А. «Литература в схемах и таблицах./ Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. –

М.: Эксмо, 2012. – 320 с.

7. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.М. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 431 с.

Интернет-ресурсы:

<https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань»

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв.	· Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– XX вв. · Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– XX вв. · Передача художественного содержания литературного текста. · Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	· Анализ изобразительно – выразительных средств. · Определение рода и жанра произведения. · Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	· Идеино – тематический, проблемный анализ. · Сопоставление литературных произведений. · Выявление авторской позиции. · Выразительное чтение. · Умение участвовать в диалоге и дискуссии. · Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.
Умение создавать связный текст (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.	· Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. · Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.

**Лист дополнений и изменений к рабочей программе
ОУП.02 Литература на 2021- 2022 учебный год**

Дополнения и изменения к рабочей программе на 2021- 2022 учебный год по учебному предмету ОУП.02 Литература

В рабочую программу внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в рабочей программе рассмотрены и согласованы на заседании цикловой методической комиссии общественно-гуманитарного цикла

«_____» _____ 20____ г. (протокол №_____).

Председатель цикловой методической комиссии _____ М.В. Моркова

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 468811232729010145642545975927204539216488993145

Владелец Лапина Наталья Николаевна

Действителен с 05.02.2025 по 05.02.2026