

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым
«Керченский технологический техникум»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

26.01.01 Судостроитель – судоремонтник металлических судов

2022 г.

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла ОУП. 02 Литература разработана на основе требований ФГОС СОО, с учётом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Одобрена Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендована для реализации ППКРС на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015г.), требований ФГОС СПО по профессии 26.01.01 Судостроитель – судоремонтник металлических судов
и рабочей программы воспитания ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум».

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Керченский технологический техникум»

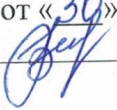
Разработчики:

Аникина Т.В., преподаватель русского языка и литературы

Программа рассмотрена и одобрена на заседании

ЦМК общественно-гуманитарного цикла

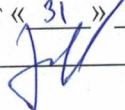
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Председатель  М.В. Моркова

Программа рекомендована к утверждению на заседании

Методического совета ГБПОУ РК «КТТ»

Протокол № 1 от «31» авг 2022 г.

Председатель МС  Э.А. Савченко

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Пояснительная записка	
1. Паспорт программы учебного предмета	
2. Структура и содержание учебного предмета.....	
3. Условия реализации учебного предмета	
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	
5. Лист дополнений и изменений к рабочей программе	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета ОУП. 02 Литература предназначена для изучения в ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум» реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (ОПОП ППКРС СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии 26.01.01 Судостроитель – судоремонтник металлических судов.

ОУП.02 «Литература изучается как базовый общий учебный предмет в общеобразовательном цикле ОПОП СПО по программе ППКРС по профессии СПО 26.01.01 Судостроитель – судоремонтник металлических судов технологического профиля в объеме 256 часов.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования» с изменениями, внесенными: приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 года № 1645; приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 года № 1578; приказом Минобрнауки России от 29 июня 2017 года № 613;
- приказа Минпросвещения Российской Федерации от 11 декабря 2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания»; от 12.08.2022 №732
- распоряжения Минпросвещения Российской Федерации от 30 апреля 2021 г. № Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учётом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования»;
- письма Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 № 06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования»;
- письма Министерство науки и высшего образования Российской Федерации от 20 июня 2020 г. № 05-772 «Инструктивно-методическое письмо по организации применения современных методик и программ преподавания по общеобразовательным дисциплинам в системе среднего профессионального образования, учитывающих образовательные потребности обучающихся образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования»;
- письма Минпросвещения Российской Федерации от 30 августа 2021 г. № 05-1136 «О направлении методик преподавания по общеобразовательным (обязательным) дисциплинам»;
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы

СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.);

– ФГОС СПО по профессии 26.01.01 Судостроитель – судоремонтник металлических судов, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 2 августа 2013 г. № 865;

– рабочей программы воспитания ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум».

Изучение учебного предмета ОУП.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 26.01.01 Судостроитель – судоремонтник металлических судов. Укрупнённая группа 26.00.00 Техника и технология кораблестроения и водного транспорта

1.2. Место учебного предмета в структуре ОПОП: учебный предмет является базовым и входит в группу общеобразовательных предметов среднего общего образования

1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета.

Содержание программы предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к

многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов с учетом рабочей программы воспитания ГБПОУ РК «Керченский технологический техникум»

1.3 Личностные результаты

ЛР-1 Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве

ЛР-5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к

Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР-6 Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации

ЛР-15 Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем

ЛР-17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

ЛР-18 Сохраняющий и уважающий природные богатства Республики Крым, способствующий их разумному потреблению

ЛР-19 Используемый высокий национально-культурный, исторический и духовный потенциал Республики Крым

ЛР-20 Осознающий ценность этнокультурных и языковых традиций Республики Крым.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 256 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 171 час;
- самостоятельной работы обучающегося – 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	16
контрольные работы	13
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом выполнение реферата, подготовка презентации, проработка доп. литературы, составление хронологической таблицы, написание сочинения-рассуждения	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы	Объем часов	Уровень освоения	
			3	4
Раздел 1	Литература XIX века	27		
	Содержание учебного материала	2		
Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)	1		1
Русская литература первой половины XIX века	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство.	1		2
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	25		
	Содержание учебного материала	11		
А.С. Пушкин	Личность писателя. Жизненный и творческий путь.			1
	Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» и др.	4		2
	Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.			
М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики. Жанровое и художественное своеобразие лирики.	3		1, 2
Н.В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.			1
	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие			1
	Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Мотивы личного и социального разочарования. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	4		2
	Практические занятия	2		
	Практическое занятие № 1. Выразительное чтение наизусть стихотворений А. Пушкина, М. Лермонтова	1		3
	Практическое занятие № 2. Анализ стихотворений А. Пушкина, М. Лермонтова	1		3
	Контрольные работы	2		
	Контрольная работа № 1. Сочинение по русской литературе первой половины XIX века.	2		3
	Самостоятельная работа обучающихся	10		
	Подготовка докладов и творческих работ Крымские мотивы в лирике Пушкина	3		3

	Анализ и чтение стихотворений наизусть			
	Самостоятельное чтение драмы «Маскарад». Отзыв о прочитанном произведении.	4		3
	Анализ и чтение стихотворений наизусть			
	Подготовка к контрольному сочинению	3		3
Раздел № 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	71		
	Содержание учебного материала	42		
Русская литература второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860 – х гг. Литература народов России. Зарубежная литература.	2		
А.Н. Островский	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Темы «горячего сердца» и «темного царства». Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы. Система персонажей. Символика грозы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Добролюбова.	4		
И.А. Гончаров	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра Образ Обломова. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Эволюция образа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.	3		1 2 2 2
И.С. Тургенев	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки 60-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Сущность споров. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	4		1 2 2
Н.Г. Чернышевский	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Обзор романа «Что делать?». Утопические идеи романа. Теория «разумного эгоизма». Образы «новых людей» и «особенного человека».	2		1 1
Н.С. Лесков	Сведения из биографии Н.С. Лескова. Художественный мир Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Праведники	3		1 2

	Лескова.			
М.Е. Салтыков - Щедрин	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова – Щедрина.	3		1 2
	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок; своеобразие фантастики. «Медведь на воеводстве», «Коняга».			
Ф.М. Достоевский	«История одного города». Замысел, история создания. Своеобразие жанра, композиции. Приемы сатирической фантастики. Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», Подтверждение покаяния. Заключение».	3		2 2
	Сведения из жизни Ф.М. Достоевского.			
Л.Н. Толстой	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.	13		2 2 2
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и её опровержение в романе.			
А.П. Чехов	Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Образ «вечной Сонечки». Петербург Достоевского.	5		2 2
	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания.			
	Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «Война и мир».	19		3 3
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. Изображение светского общества.			
	Правдивое изображение войны. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон.	3		3 3
	Творчество позднего периода. Мировое значение творчества Толстого.			
	Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	5		2 2
	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре».			
	Пьеса «Вишневый сад». История создания. Жанр, Система персонажей. Смысл названия.	19		3 3
	Символика пьесы			
	Подготовка докладов	3		3 3
	Самостоятельное чтение одной из пьес А.Н. Островского			
	Оценка романа «Обломов» в критике.	2		3 3
	Оценка романа «Отцы и дети» в критике.			
	Подготовка рефератов по творчеству Ф.М. Достоевского	3		3 3
	Подготовка виртуальной экскурсии в Ясную Поляну.			
	Л.Н. Толстой и Крым.	3		3 3
	Чехов в Крыму			
Практические занятия		4		

	Практическое занятие № 3. Сообщения студентов по теме: «Культурно-историческое развитие России середины XIX века»	1	3
	Практическое занятие № 4. Анализ сказок Салтыкова-Щедрина	1	3
	Практическое занятие № 5. Сообщения студентов по творчеству Ф.М. Достоевского	1	3
	Практическое занятие № 6. Сообщения студентов по творчеству Л.Н. Толстого	1	3
	Контрольные работы	6	
	Контрольная работа № 2. Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева.	2	3
	Контрольная работа № 3. Тестовые задания по творчеству Н.Г. Чернышевского, Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского	1	3
	Контрольная работа № 4. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	2	3
	Контрольная работа № 5. Тестовые задания по творчеству А.П. Чехова	1	3
	Поэзия второй половины XIX века	21	
	Содержание учебного материала	8	
Поэзия второй половины XIX века	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Лирика А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева. Творчество К. Хетагурова.	1	2 2
Ф.И. Тютчев	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О. как убийственно мы любим» и др.	1	2
А.А. Фет	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Темы и мотивы лирики. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».	1	2
А. К. Толстой	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство. Стихотворения «Гщетно, художник, ты мнишь...», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станом не боед...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет».	1	2 2
Н.А. Некрасов	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция автора. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов, жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Стихотворения «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге»	4	2 2

	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр, Композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов в поэме. Сатирические портреты.		
	Самостоятельная работа обучающихся	10	
	Подготовка докладов о творчестве поэтов второй половины XIX века.	3	3
	Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть	3	3
	Интимная лирика Некрасова. Анализ лирического стихотворения. Чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины 19 века	4	3
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 7. Чтение наизусть стихотворений А. Фета, Ф. Тютчева.	1	3
	Практическое занятие № 8. Анализ стихотворений А. Фета, Ф. Тютчева.	1	3
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 6. Творчество поэтов второй половины XIX века	1	3
Раздел 3	Литература XX века	17	
	Содержание учебного материала	8	
Введение	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Общая характеристика культурно – исторического процесса. Серебряный век как культурно историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Сведения из биографии писателя.	1	2
И.А. Бунин	Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мастерства. Философичность лирики. Стихотворения «Мы встретились случайно на углу», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер. Цикл «Темные аллеи» (общая характеристика) «Антоновские яблоки» Тема любви. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	1	1
А.И. Куприн	Сведения из биографии. Повесть «Олеся» Тема «естественного человека». Поэтическое изображение природы. Нравственные и социальные проблемы. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Спор о чистой бескорыстной любви. Тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека»	3	1 2
А.М. Горький	Сведения из биографии. Горький как ранний образец социалистического реализма. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» Поэтизация гордых и сильных людей. Способы выражения авторской позиции. Пьеса «На дне» Философский смысл пьесы. Изображение правды жизни. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Горький и МХАТ. Новаторство драматурга.	3	2 2
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
	Крымские мотивы в лирике И.А. Бунина	2	3

	Крымские мотивы в творчестве А.И. Куприна. Сочинение – размышление «Тема любви в прозе Бунина и Куприна»	3	3
	Подготовка докладов «История жизни героя» по пьесе «На дне».	3	3
	Крым в жизни и творчестве Горького		
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 9. Сообщения студентов «Любовь в творчестве Бунина и Куприна»	1	3
Раздел 4	Особенности развития литературы 1920 -х годов	17	
	Содержание учебного материала	8	
Особенности развития литературы 1920 – х годов.	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Политика партии в области литературы. Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	1	1 2
Серебряный век русской поэзии	Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Соллогуба. Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, М. Метерлинк. Акмеизм. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Творчество Н.С. Гумилева. Футуризм. Манифесты футуристов. Группы футуристов. Новокрестьянская поэзия.	1	2 2
А.А. Блок	Сведения из биографии поэта Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого, тема России в лирике Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане» и др. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия революции. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность поэмы. Образ Христа. Композиция. Лексика, Интонационное разнообразие поэмы.	2	2
В.В. Маяковский	Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения «Флейта – позвончик», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности Любви», «Лиличка», «Люблю». Маяковский и революция. Сатира Маяковского. Образ поэта - гражданина. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное» и др.	2	2 2 2
С.А. Есенин	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина, народно-песенная основа стихов.	2	2 2 2

	Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине» и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся	7	
	Подготовка сообщений о творчестве одного из поэтов серебряного века	3	3
	Подготовка докладов и рефератов. Чтение стихотворений наизусть	2	3
	Анализ лирических стихотворений Есенина. Чтение стихотворений Есенина наизусть	2	3
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 10. Защита презентаций по теме «Серебряный век русской поэзии»	1	3
	Практическое занятие № 11. Выразительное чтение стихотворений А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина.	1	3
Раздел 5	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	36	
	Содержание учебного материала	20	
Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 –х годов	Становление новой культуры в 1930 – е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый творческий метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение коллективизации и индустриализации в литературе. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта.	1	2
А.А. Фадеев	Сведения из биографии писателя. Роман «Разгром» (Обзор) Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.	1	1
М.И. Цветаева	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности лирики. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Госка по родине! Давно...» и др.	2	2 2
О.Э. Мандельштам	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку – волкодаву». Идейно-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др.	1	2
А.П. Платонов	Сведения из биографии писателя. «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	1 2
И.Э. Бабель	Сведения из биографии писателя. «Конармия». Обзор с чтением фрагментов. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание комического и трагического, прекрасного и безобразного в рассказах	1	1 2

	Бабея.			
М.А. Булгаков	Краткий обзор жизни и творчества Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. «Ершалаимские» главы. Москва 30 – х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (Гоголя) в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	6		2
М.А. Шолохов	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	6		2 2 2
	Самостоятельная работа обучающихся	11		
	Подготовка докладов и рефератов	3		3
	Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть	3		3
	Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев Булгакова.	2		3
	Традиции Л.Н. Толстого в романе М.А. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	3		3
	Практические занятия	2		
	Практическое занятие № 12. Чтение наизусть стихотворений М. Цветаевой, О. Мандельштама.	1		
	Практическое занятие № 13. Анализ стихотворений М. Цветаевой, О. Мандельштама	1		
	Контрольные работы	3		
	Контрольная работа № 7. Творчество М. Булгакова.	1		3
	Контрольная работа № 8. Сочинение по творчеству М. Шолохова	2		3
Раздел 6	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	15		
	Содержание учебного материала	7		
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика всенных лет. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков. (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль) Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. (Л. Соболев, К. Симонов, В. Кожевников, М. Шолохов и др.)	2 3 2		
А.А. Ахматова	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний.	3		2 3

	Многообразие тематики лирики Ахматовой. Своеобразие лирики. Стихотворения «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
Б.Л. Пастернак	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально – содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	Подготовка сообщений о творчестве писателей – фронтовиков. Чтение стихотворений наизусть.	3	3
	Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть	3	3
	Практические занятия	2	
	Практическое занятие № 14. Выразительное чтение стихотворение А. Ахматовой, Б. Пастернака	1	3
	Практическое занятие № 15. Анализ стихотворений А. Ахматовой, Б. Пастернака.	1	3
Раздел 7	Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов	44	
	Содержание учебного материала	23	
Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «иностранный литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	2
В. Шаламов	«Колымские рассказы» Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность	2	2
В.М. Шукшин	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного с землей. Динамика нравственных ценностей во времени. Рассказ В. М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство». Художественные особенности прозы Шукшина.	3	2 2
В. Быков	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Повесть В. Быкова «Сотников».	2	2 2
В.П. Распутин	Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»	2	2
Творчество поэтов в 1950 –	Развитие традиций русской классики. Поэзия Н. Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины.	1	2

1980-е годы Н. Рубцов	Гармония человека и природы. Есенинские традиции. Стихотворения «Березы», «Поэзия» «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин» и др.		
Б.Ш. Окуджава	Лирика поэтов – фронтовиков. Развитие жанра авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы.	2	2
А.А. Вознесенский	Поэзия А. Вознесенского. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений. Стихотворения «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	2	2
Р. Гамзатов	Поэзия Расула Гамзатова. Функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого. Стихотворения «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет», «Не торопись»	2	2
Драматургия 1950 – 1980-х годов	Особенности развития драматургии. Жанры и жанровые разновидности. Социально – психологические пьесы Розова; Проблемы долга и совести, чести и бесчестия в пьесах Салынского; Тема любви в драмах Володина, Радзинского. Развитие театров. Театр на Таганке. Пьеса А. Арбузова «Иркутская история» Интерес к молодому современнику, проблемам настоящего. Драма А.В. Вампилова «Утиная охота». Своеобразие композиции драмы. Характер главного героя. Особенности художественного конфликта.	4	2
А.Т. Твардовский	Сведения из биографии Твардовского. Обзор творчества. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя. Конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом».	2	2
Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции русских писателей.	Русское литературное зарубежье 1920–1990-х (три волны эмиграции). Три волны эмиграции русских писателей. Первая волна эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930 гг. Вторая волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского В. Набоков «Машенька»	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
	Подготовка рефератов по творчеству С. Смирнова, В. Овечкина, И. Эренбурга, П. Нилина, В. Гроссмана, В. Дудинцева, Ю. Домбровского.	2	3
	Подготовка внеклассного мероприятия по творчеству В.М. Шукшина	2	3
	Просмотр и обсуждение художественного фильма «Восхождение».	2	3
	Подготовка докладов о творчестве М. Светлова, Н. Заболоцкого, Ю. Друниной, Р.	3	3

	Рожественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, В. Высоцкого и др. Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть		
	Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть.	2	3
	Подготовка творческих работ по современной литературе.	3	3
	Контрольные работы	1	
	Контрольная работа № 9. Тестовые задания по творчеству В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова	1	3
Раздел 8	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000 годов	8	
Развитие литературы конца 1980 – 2000 годов	Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI в. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений. «Задержанная» и «возвращенная» литература	1	
А.И. Солженицын	Обзор жизни творчества А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно – композиционные особенности. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Матренин двор». Мастерство Солженицына – психолога, глубина характеров в изображении человека из народа.	2	2
Современная литература	Массовая литература. Фантастика в современной литературе. Беседы по современной литературе (Рассказы Л. Петрушевской, Т. Толстой) Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилась небо с холмами". Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова.	4	2
	Практические занятия		
	Практическое занятие № 16. Сочинение-эссе по творчеству А.И. Солженицына	1	3
	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
	Всего: обязательная учебная нагрузка	171	
	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85	
	Итого:	256	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета; Кабинет русского языка и литературы №207

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал

Технические средства обучения:

- ноутбук,
- телевизор

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.: ил. – (Инновационная школа).
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.: ил. – (Инновационная школа).
3. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 480 с.: ил. – (Инновационная школа).
4. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 480 с.: ил. – (Инновационная школа).
5. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов н / Д: Феникс, 2017. – 447 с. – (Среднее профессиональное образование).
6. Титаренко Е.А. «Литература в схемах и таблицах./ Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2012. – 320 с.
7. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.М. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 431 с.

Интернет-ресурсы:

<https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система «Лань»

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX– XX вв.	· Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX– XX вв. · Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX– XX вв. · Передача художественного содержания литературного текста. · Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико – литературных понятий.	· Анализ изобразительно – выразительных средств. · Определение рода и жанра произведения. · Соотношение произведения с литературным направлением эпохи.
Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.	· Идеино – тематический, проблемный анализ. · Сопоставление литературных произведений. · Выявление авторской позиции. · Выразительное чтение. · Умение участвовать в диалоге и дискуссии. · Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.
Умение создавать связный текст (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.	· Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. · Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения.

Лист дополнений и изменений к рабочей программе

ОУП.02 Литература

26.01.01 Судостроитель - судоремонтник металлических судов

На 2022-2023 учебный год

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего полного общего образования» считать действительным с изменениями от:

- приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. №1645;
- приказ Минобрнауки России от 31.12.2015г. №1578;
- приказ Минобрнауки России от 29.06.2017г. №613;
- приказ Минросвещения России от 24.09.2020 №519;
- приказ Минросвещения России от 11.12.2020 №712;
- приказ Минросвещения России от 12.08.2022 №732.

Дополнения и изменения в рабочей программе рассмотрены и согласованы на заседании цикловой методической комиссии _____

«_____» _____ 20_____ г. (протокол № _____)

Председатель цикловой методической комиссии _____

**Лист дополнений и изменений к рабочей программе
ОУП.02 Литература на 2022- 2023 учебный год**

Дополнения и изменения к рабочей программе на 2022- 2023 учебный год по учебному предмету ОУП.02 Литература

В рабочую программу внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в рабочей программе рассмотрены и согласованы на заседании цикловой методической комиссии общественно-гуманитарного цикла
« _____ » _____ 20 ____ г. (протокол № _____).

Председатель цикловой методической комиссии _____ М.В. Моркова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 298758671356317544631232521185682992068791923345

Владелец Лапина Наталья Николаевна

Действителен с 02.02.2024 по 01.02.2025