

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым «Керченский технологический техникум»

 УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РК «КТТ»

(подпись) М.Е.ТИМОХОВ
Ф.И.О.
«31» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.01.2. «ЛИТЕРАТУРА»

43.01.09 «Повар, кондитер».

2020 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины **ОУД.01.2. «Литература»**, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Керченский технологический техникум»

Разработчики:

Пих Э.Р., преподаватель русского языка и литературы

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ЦМК
общественно-гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Председатель А. П. Будник - 

Программа рекомендована к утверждению на заседании
Методического совета ГБП ОУ РК «КТТ»

Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.

Председатель МС А.Н.Коробецкая 

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01.2 «Литература»

1.1. Область применения программы

Общеобразовательная учебная дисциплина ОУД.01.2.«Литература» изучается в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Изучение ОУД.01.2 «Литература» осуществляется на базовом уровне ФГОС среднего общего образования с учетом профиля профессионального образования, специфики осваиваемых профессий СПО или специальностей СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.01.2 "Литература" является составной частью общеобразовательного учебного предмета литература обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.01.2 «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи студентов;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины - личностные, метапредметные, предметные.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.01.2 "Литература" обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 256 часов,

в том числе:

- аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) - 171 часов;
- внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося - 85 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 256 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | 171 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | * |
| практические занятия | 24 |
| контрольные работы | 16 |
| курсовая работа (проект) | * |
| Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего) | 85 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | * |
| 1. Самостоятельная работа студентов по разделу «Литература XIX века»: | 12 |
| 1) Подготовка сообщений «Крымские мотивы в лирике Пушкина» | 4 |
| 2) Самостоятельное чтение драмы «Маскарад». Отзыв о прочитанном произведении | 4 |
| 3) Подготовка к контрольному сочинению | 4 |
| 2. Самостоятельная работа студентов по разделу «Русская литература второй половины XIX века»: | 33 |
| Самостоятельное чтение одной из пьес А.Н. Островского | 6 |
| Оценка романа «Отцы и дети» в критике. | 4 |
| Подготовка рефератов по творчеству Ф.М. Достоевского | 4 |
| Подготовка виртуальной экскурсии в Ясную Поляну. | |
| Подготовка презентации «Чехов в Крыму» | 2 |
| Подготовка докладов о творчестве поэтов второй половины XIX века с элементами презентации | 2 |
| Подготовка сообщений по теме «Интимная лирика Некрасова» | |
| Самостоятельный анализ стихотворений Ф.Тютчева, А.Фета, А.Толстого, А.Некрасова | 5 |
| | 2 |
| | 8 |
| 3. Самостоятельная работа студентов по разделам «Литература XIX века»: | 40 |
| Крымские мотивы в лирике И.А. Бунина | 1 |
| Крымские мотивы в творчестве А.И. Куприна | 1 |

| | |
|--|---|
| Сочинение – размышление «Тема любви в прозе Бунина и Куприна» | 3 |
| Подготовка сообщений «История жизни героя» по пьесе М.Горького «На дне». | |
| Крым в жизни и творчестве М.Горького | 2 |
| Подготовка презентаций о творчестве одного из поэтов «серебряного века» | 2 |
| Подготовка сообщений и рефератов по поэзии «серебряного века» | 4 |
| Чтение стихотворений наизусть и их анализ | 2 |
| Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев Булгакова. Подготовка к итоговому занятию. | 2 |
| Составление литературного портрета героев романа М.Шолохова «Тихий Дон» | 2 |
| Подготовка рефератов по творчеству С. Смирнова, В. Овечкина, И. Эренбурга, П. Нилина, В. Гроссмана, В. Дудинцева, Ю. Домбровского. | 3 |
| Самостоятельная работа по отбору рассказов В.М. Шукшина для участия во внеклассном мероприятии | |
| Просмотр и обсуждение художественного фильма «Восхождение» (по повести В.Быкова) | 4 |
| Подготовка сообщений и презентаций о творчестве М. Светлова, Н. Заболоцкого, Ю. Друниной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, В. Высоцкого и др. | 3 |
| Анализ лирического стихотворения. | 3 |
| Чтение стихотворений наизусть | |
| Подготовка творческих работ по современной литературе. | |
| | 4 |
| | 2 |
| | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта | |

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.

01.2. «ЛИТЕРАТУРА»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала. Самостоятельная работа студента | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1 | Литература XIX века | 83 | |
| Введение | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала) | 2 | 1 2 |
| Русская литература первой половины XIX века | Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Русское искусство. | | 1 2 |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | 14 | |
| А.С. Пушкин | Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» и др. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. | 4 | 1 2 3 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка докладов и творческих работ Крымские мотивы в лирике Пушкина Анализ и чтение стихотворений наизусть | 3 | |
| | Личность и жизненный путь М.Ю. | 3 | 1 |

| | | | |
|--|---|-----------|--------|
| М.Ю. Лермонтов | Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики. Жанровое и художественное своеобразие лирики. | | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Самостоятельное чтение драмы «Маскарад». Отзыв о прочитанном произведении. Анализ и чтение стихотворений наизусть | 6 | |
| | ПР №1-2. Анализ и чтение наизусть стихотворений А. Пушкина, М. Лермонтова | 2 | |
| Н.В. Гоголь | Личность писателя, жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Мотивы личного и социального разочарования. Особенности сатиры Н.В. Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | 4 | 1 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка к контрольному сочинению | 3 | 2 |
| | Контрольное сочинение по русской литературе первой половины XIX века. | 2 | |
| Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | 58 | |
| Русская литература второй половины XIX века | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860 - х гг. Литература народов России. Зарубежная литература. | 2 | 1 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка докладов | 5 | |
| | ПР № 3. Сообщения студентов по теме: «Культурно-историческое развитие России середины XIX века» | 1 | |
| А.Н. Островский | Жизненный и творческий путь А.Н. | 4 | 2 |

| | | | |
|---------------|--|---|------------------|
| | <p>Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Темы «горячего сердца» и «темного царства».</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история. Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы. Система персонажей. Символика грозы.</p> <p>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Добролюбова.</p> | | 3 3 3 |
| | <p>Внеаудиторная самостоятельная работа студента.</p> <p>Самостоятельное чтение одной из пьес А.Н. Островского</p> | 3 | |
| И.А. Гончаров | <p>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.</p> <p>«Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра</p> <p>Образ Обломова. Сон Обломова как художественно-философский центр романа. Эволюция образа. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике.</p> | 4 | 1 2 2 2 |
| | <p>Внеаудиторная самостоятельная работа студента.</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике.</p> | 2 | |
| И.С. Тургенев | <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отражение в романе общественно-политической обстановки 60-х годов.</p> <p>Проблематика романа. Особенности композиции.</p> <p>Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.</p> <p>Сущность споров.</p> | 4 | 1 2 2 |

| | | | |
|------------------------|---|---|-------------|
| | Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. | | 3 |
| | Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева. | 2 | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Оценка романа «Отцы и дети» в критике. | 2 | |
| Н.Г. Чернышевский | Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Обзор романа «Что делать?». Утопические идеи романа. Теория «разумного эгоизма». Образы «новых людей» и «особенного человека». | 2 | 1 1 |
| Н.С. Лесков | Сведения из биографии Н.С. Лескова. Художественный мир Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Праведники Лескова. | 3 | 1 2 |
| М.Е. Салтыков - Щедрин | Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова - Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок; своеобразие фантастики. «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города». Замысел, история создания. Свообразие жанра, композиции. Приемы сатирической фантастики. Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», Подтверждение покаяния. Заключение. | 3 | 1 2 3 |
| | ПР № 4-5. Анализ сказок Салтыкова-Щедрина | 2 | |
| Ф.М. Достоевский | Сведения из жизни Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Свообразие жанра. | 5 | 2 |

| | | | |
|--------------|--|----|---|
| | <p>Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно – философская проблематика романа.</p> <p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и её опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Раскольникова.</p> <p>Страдание и очищение в романе. Образ «вечной Сонечки».</p> <p>Петербург Достоевского.</p> | | 3 |
| | ПР. № 6-7. Защита рефератов по творчеству Ф.М. Достоевского | 2 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка рефератов по творчеству Ф.М. Достоевского | 6 | |
| Л.Н. Толстой | <p>Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Изображение светского общества.</p> <p>Правдивое изображение войны. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон.</p> <p>Творчество позднего периода. Мировое значение творчества Толстого.</p> | 13 | 2 |
| | ПР. № 8-9. Сообщения студентов на тему: «Поиски цели и смысла жизни главными героями романа». | 2 | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка сообщений и рефератов. Подготовка виртуальной экскурсии в Ясную Поляну. Л.Н. Толстой и Крым. | 5 | |
| А.П. Чехов | Сведения из биографии А.П. Чехова. Своеобразие и | 5 | 2 |

| | | | |
|--|---|-----------|--------|
| | <p>всепроницающая сила чеховского творчества.</p> <p>Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре». Пьеса «Вишневый сад». История создания. Жанр, Система персонажей. Смысл названия. Символика пьесы.</p> | | 3 |
| | <p>Внеаудиторная самостоятельная работа студента.</p> <p>Чехов в Крыму</p> | 3 | |
| | <p>Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова</p> | 2 | |
| Поэзия второй половины XIX века | | 11 | |
| Поэзия второй половины XIX века | <p>Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Лирика А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева. Творчество К. Хетагурова.</p> | 1 | 2 2 |
| | <p>Внеаудиторная самостоятельная работа студента.</p> <p>Подготовка докладов о творчестве поэтов второй половины XIX века.</p> | 2 | |
| Ф.И. Тютчев | <p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.</p> <p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О. как убийственно мы любим» и др.</p> | 1 | 2 2 |
| | <p>Внеаудиторная самостоятельная работа студента.</p> <p>Анализ лирического стихотворения.</p> <p>Чтение стихотворений наизусть</p> | 2 | |
| А.А. Фет | <p>Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Эстетические взгляды поэта</p> | 1 | 2 |

| | | | |
|---------------|--|---|--------|
| | и художественные особенности лирики. Темы и мотивы лирики. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом». | | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть | 2 | |
| | ПР. № 10-11. Анализ и чтение наизусть стихотворений А. Фета, Ф. Тютчева. | 2 | |
| А. К. Толстой | Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия Толстого. Сатирическое мастерство. Стихотворения «Тщетно, художник, ты мнишь...», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет». | 1 | 2 2 |
| Н.А. Некрасов | Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция автора. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов, жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Стихотворения «Родина», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге» Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр, композиция. Сюжет. Многообразие крестьянских типов в поэме. Сатирические портреты. | 4 | 2 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Интимная лирика Некрасова. Анализ лирического стихотворения. Чтение наизусть стихотворений поэтов второй половины 19 века | 3 | |

| | | | |
|---------------------------|---|----------|------------------|
| | | | |
| | Контрольная работа по творчеству поэтов | 1 | |
| Литература XX века | | | |
| Раздел 3 | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | 9 | |
| Введение | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Общая характеристика культурно - исторического процесса. Серебряный век как культурно историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. | 1 | 1 1 |
| И.А. Бунин | Сведения из биографии писателя. Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мастерства. Философичность лирики. Стихотворения «Мы встретились случайно на углу», «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья» Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля. Судьбы мира и цивилизации в творчестве Бунина. Русский национальный характер. Цикл «Темные аллеи» (общая характеристика) «Антоновские яблоки» Тема любви. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник» | 3 | 1 2 2 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Крымские мотивы в лирике И.А. Бунина | | 2 |
| А.И. Куприн | Сведения из биографии. Повесть «Олеся» Тема «естественного человека». Поэтическое изображение природы. Нравственные и социальные проблемы. | 3 | 1 2 |
| | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия. Спор о чистой бескорыстной любви. Тема неравенства в повести. Трагическая история любви | | 3 3 |

| | | | |
|---|--|-----------|-----------------------|
| | «маленького человека» | | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Крымские мотивы в творчестве А.И. Куприна Сочинение – размышление «Тема любви в прозе Бунина и Куприна» | 5 | |
| | ПР. № 12-13. Сообщения студентов «Любовь в творчестве Бунина и Куприна» | 2 | |
| А.М. Горький | Сведения из биографии. Горький как ранний образец социалистического реализма. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» Поэтизация гордых и сильных людей. Способы выражения авторской позиции. Пьеса «На дне» Философский смысл пьесы. Изображение правды жизни. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Горький и МХАТ. Новаторство драматурга. | 3 | 2 3 3 3 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка докладов «История жизни героя» по пьесе «На дне». Крым в жизни и творчестве Горького | 3 | |
| Раздел 4 | Особенности развития литературы 1920 -х годов | 10 | |
| Особенности развития литературы 1920 - х годов. | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Политика партии в области литературы. Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций писателей в освещении темы революции и гражданской войны. | 1 | 1 2 |
| Серебряный век русской поэзии | Символизм. Истоки русского символизма. «Старшие символисты» и «младосимволисты». Творчество В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Соллогуба. | 1 | 1 |

| | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|
| | <p>Ш. Бодлер, А. Рембо, П. Верлен, М. Метерлинк. Акмеизм. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Творчество Н.С. Гумилева. Футуризм. Манифесты футуристов. Группы футуристов. Новокрестьянская поэзия.</p> | | 2 | 2 |
| | ПР. №14-15. Защита презентаций по теме «Серебряный век русской поэзии» | 2 | | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка сообщений о творчестве одного из поэтов серебряного века | 3 | | |
| А.А. Блок | <p>Сведения из биографии поэта Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого, тема России в лирике Блока. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане» и др. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия революции. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность поэмы. Образ Христа. Композиция. Лексика, Интонационное разнообразие поэмы.</p> | 2 | 2 | 2 |
| В.В. Маяковский | <p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Стихотворения «Флейта - позвоночник», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности Любви», «Лиличка», «Люблю». Маяковский и революция. Сатира Маяковского. Образ поэта - гражданина. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное» и др.</p> | 2 | 2 | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|-------------|
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка докладов и рефератов. Чтение стихотворений наизусть | 2 | |
| С.А. Есенин | Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина, народно- песенная основа стихов. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине» и др. | 2 | 2 2 2 |
| | ПР. №16. Чтение наизусть стихотворений А. Блока, В. Маяковского, С. Есенина. | 1 | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть | 2 | |
| Раздел 5 | Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | 26 | |
| Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 –х годов | Становление новой культуры в 1930 – е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый творческий метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение коллективизации и индустриализации в литературе. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. Сатирическое обличение нового быта. | 1 | |
| А.А. Фадеев | Сведения из биографии писателя. Роман «Разгром» (Обзор) Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. | 1 | 1 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка докладов и рефератов | 3 | |

| | | | |
|------------------|--|---|-------------|
| М.И. Цветаева | Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности лирики. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...» и др. | 2 | 2 2 3 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть | 2 | |
| О.Э. Мандельштам | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку – волкодаву». Идеино-тематические и художественные особенности поэзии Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса...», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. | 1 | 2 2 |
| | ПР. №17-18. Анализ и чтение наизусть стихотворений М. Цветаевой, О. Мандельштама. | 2 | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть | 2 | |
| А.П. Платонов | Сведения из биографии писателя. «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 | 1 2 |
| И.Э. Бабель | Сведения из биографии писателя. «Конармия». Обзор с чтением | 2 | 1 |

| | | | |
|---------------|--|---|-------------|
| | фрагментов. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Сочетание комического и трагического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея. | | 2 |
| М.А. Булгаков | Краткий обзор жизни и творчества Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. «Ершалаимские» главы. Москва 30 – х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (Гоголя) в творчестве Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 5 | 2 3 2 |
| | ПР. № 19. «Просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце». | 1 | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев Булгакова. | 2 | |
| | КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА по творчеству М. Булгакова. | 1 | |
| М.А. Шолохов | Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Тихий Дон» – роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. | 6 | 2 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка к итоговому занятию. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.А. Шолохова. Своеобразие художественной | 4 | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | манеры писателя. | | |
| | Контрольная работа. Сочинение по творчеству М. Шолохова | 2 | |
| Раздел 6 | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 6 | |
| Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков. (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль) | 1 | 2 |
| | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. (Л. Соболев, К. Симонов, В. Кожевников, М. Шолохов и др.) | | 3 |
| | ПР. № 20. Выступления студентов по рекомендованным произведениям о Великой Отечественной войне. | 1 | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка сообщений о творчестве писателей – фронтовиков. Чтение стихотворений наизусть. | 3 | |
| А.А. Ахматова | Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний. Многообразие тематики лирики Ахматовой. Своеобразие лирики. | 2 | 2 |
| | Стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил землю...» и др. | | 3 |
| | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть | 2 | |
| Б.Л. Пастернак | Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|-----------|-------------|
| | природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально – содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. | | 2 |
| | ПР. № 21. Чтение и анализ стихотворений А. Ахматовой, Б. Пастернака. | 1 | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть | 2 | |
| Раздел 7 | Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов | 19 | |
| Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «иностранный литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | 1 | 3 2 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа Подготовка рефератов по творчеству С. Смирнова, В. Овечкина, И. Эренбурга, П. Нилина, В. Гроссмана, В. Дудинцева, Ю. Домбровского. | 2 | |
| В. Шаламов. | «Кольмские рассказы» Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность | 1 | |
| В.М. Шукшин | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного с землей. Динамика нравственных ценностей во времени. Рассказ В. М. Шукшина «Выбираю деревню на жительство». Художественные особенности прозы | 2 | 2 2 |

| | | | |
|---|---|---|--------|
| | Шукшина. | | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка внеклассного мероприятия по творчеству В.М. Шукшина | 2 | |
| В. Быков | Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Повесть В. Быкова «Сотников». | 2 | 2 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Просмотр и обсуждение художественного фильма «Восхождение». | 2 | |
| | Контрольная работа по творчеству В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова | 1 | |
| В.П. Распутин | Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой» | 2 | 2 |
| | ПР. №22. Творчество писателей – прозаиков в 1950 – 1980-е годов – презентации | 2 | |
| Творчество поэтов в 1950 – 1980-е годы Н. Рубцов | Развитие традиций русской классики. Поэзия Н. Рубцова. Художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины. Гармония человека и природы. Есенинские традиции. Стихотворения «Березы», «Поэзия» «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин» и др. | | 2 2 |
| Б.Ш. Окуджава | Лирика поэтов – фронтовиков. Развитие жанра авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы. | 1 | 2 |
| А.А. Вознесенский | Поэзия А. Вознесенского. Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений. Стихотворения «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». | 1 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|------------|
| Р. Гамзатов | Поэзия Расула Гамзатова. Функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого. Стихотворения «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет», «Не торопись» | | 2 |
| | ПР. №23. Поэты о Великой Отечественной войне – чтение стихотворений наизусть | 1 | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка докладов о творчестве М. Светлова, Н. Заболоцкого, Ю. Друниной, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, В. Высоцкого и др. Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть | 4 | |
| Драматургия 1950 – 1980-х годов | Особенности развития драматургии. Жанры и жанровые разновидности. Социально – психологические пьесы Розова; Проблемы долга и совести, чести и бесчестия в пьесах Салынского; Тема любви в драмах Володина, Радзинского. Развитие театров. Театр на Таганке. Пьеса А. Арбузова «Иркутская история» Интерес к молодому современнику, проблемам настоящего. Драма А.В. Вампилова «Утиная охота». Свообразие композиция драмы. Характер главного героя. Особенности художественного конфликта. | 2 | 2 2 |
| А.Т. Твардовский | Сведения из биографии Твардовского. Обзор творчества. Автобиографизм поэзии. Образ лирического героя. Конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Я | 2 | 2 3 |

| | | | |
|--|---|----|------------|
| | убит подо Ржевом». | | |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента Анализ лирического стихотворения. Чтение стихотворений наизусть. | 3 | |
| | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х (три волны эмиграции) . | 2 | |
| Русское литературное зарубежье. Три волны эмиграции русских писателей. | Три волны эмиграции русских писателей. Первая волна эмиграции. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 - 1930 гг. Вторая волна эмиграции. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского В. Набоков «Машенька» | 2 | 2 2 |
| Раздел 8 | Особенности развития литературы конца 1980 - 2000 годов | 10 | |
| Развитие литературы конца 1980 - 2000 годов | Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI в. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений. «Задержанная» и «возвращенная» литература | 1 | 2 1 |
| А.И. Солженицын | Обзор жизни творчества А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно - композиционные особенности. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к изображению прошлого. Повесть «Матренин двор». Мастерство Солженицына - психолога, глубина характеров в изображении человека из народа. П.Р. № 24. Сочинение -эссе по | 2 | 2 |

| | | | |
|------------------------|---|-----|---|
| | творчеству Солженицына. | 1 | 2 |
| | Внеаудиторная самостоятельная работа студента. Подготовка творческих работ по современной литературе. | 4 | 2 |
| Современная литература | Массовая литература. Фантастика в современной литературе. Беседы по современной литературе (Рассказы Л. Петрушевской, Т. Толстой) Своеобразие художественной манеры В. Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". Поэтические традиции в лирике Т. Кибирова. | 5 | 2 |
| | Дифференцированный зачет | 2 | |
| Всего: | Аудиторной учебной работы | 171 | |
| | Внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы | 85 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;
- учебные фильмы по некоторым разделам дисциплины;

Технические средства обучения:

- компьютер, ноутбук, телевизор, DVD.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2/ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 1/ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2/ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
5. Титаренко Е.А. «Литература в схемах и таблицах./ Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2012. – 320 с.
6. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч .2 / [О.М. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 431 с

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Введение

Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение

Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря.

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание

Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Составление схем и таблиц. Контрольный опрос на знание текста. Анализ художественных особенностей авторского стиля

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Контрольный опрос на знание текста. Анализ художественных особенностей авторского стиля

Поэзия второй половины XIX века

Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Составление схем и таблиц.

Контрольный опрос на знание текста. Анализ художественных особенностей авторского стиля

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в

том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Контрольный опрос на знание текста. Анализ художественных особенностей авторского стиля

Особенности развития литературы 1920-х годов

Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом

Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Контрольный опрос на знание текста. Анализ художественных особенностей авторского стиля

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Контрольный опрос на знание текста. Анализ художественных особенностей авторского стиля

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения

Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря. Оценка освоенных умений в ходе выполнения практических работ по темам. Контрольный опрос на знание текста. Анализ художественных особенностей авторского стиля

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря. Контрольный опрос на знание текста. Анализ художественных особенностей авторского стиля

Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций, оформление понятийного словаря. Составление схем и таблиц. Контрольный опрос на знание текста. Анализ художественных особенностей авторского стиля

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий. Проверка конспектов лекций. Анализ художественных произведений. Контрольный опрос на знание текста.

Анализ художественных особенностей авторского стиля

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Знания: | |
| образная природа словесного искусства; | Практические занятия; |
| содержание изученных литературных произведений; | Комбинированный метод в форме фронтального опроса и групповой самостоятельной работы; тестирование; проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ; |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | Тестирование; индивидуальные задания; |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | Письменная работа в форме реферата; практические занятия; |
| основные теоретико-литературные понятия; | Самостоятельная работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование; практические занятия; |
| Умения: | |
| воспроизводить содержание литературного произведения; | Защита проекта; выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование; проверочные работы; |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Практические занятия; индивидуальные задания; контрольная работа; |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и | Практические занятия; контрольная работа; тестирование; |

| | |
|--|---|
| общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | |
| определять род и жанр произведения; | Практические занятия; |
| сопоставлять литературные произведения; | Практические занятия; индивидуальные задания; |
| выявлять авторскую позицию; | Практические занятия; |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | Практические занятия; |
| аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | Практические занятия; контрольная работа; |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Контрольная работа. |

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.

Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой.; свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие нормам уровня чтения.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные

критерии:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков у студентов по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

Объем сочинений должен быть примерно таким: 1 курс — 4—5 страницы, 2 курс — 5—7 страниц.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. Обе оценки ставятся в одну клетку по литературе.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575819

Владелец Тимохов Михаил Евменович

Действителен с 23.02.2022 по 23.02.2023