



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБП ОУ РК «КТТ»

Тимохов М.Е.

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

19.02.10 – «Технология продукции общественного питания»

2020 г.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Керченский технологический техникум»

Разработчики:

Ромашова Елена Александровна, преподаватель ГБП ОУ РК «КТТ»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании
ЦМК общественно-гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.
Председатель _____ А.П. Будник

Программа рекомендована к утверждению на заседании
Методического совета ГБП ОУ РК «КТТ»
Протокол № 1 от «31» августа 2020 г.
Председатель МС _____ А. Н. Коробецкая

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|---|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 18 |
| 4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 21 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 23 |
| 6. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ | 25 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» изучается в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Изучение учебной дисциплины «Литература» осуществляется на базовом уровне ФГОС среднего общего образования с учетом профиля профессионального образования, специфики осваиваемых специальностей СПО: 19.02.10 – Технология предприятия общественного питания.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Общеобразовательная учебная дисциплина «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» и к общеобразовательному учебному циклу основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС/ППССЗ) с учетом требований ФГОС СПО и профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также

- различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - **предметных:**
 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

- литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) – 117 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| лабораторные занятия | - |
| практические занятия | 8 |
| контрольные работы | 9 |
| курсовая работа (проект) | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Введение | Содержание учебного материала | 1 | |
| | 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | 1 | 1 |
| Раздел 1. Русская литература XIX века. | | 57 | |
| Тема 1. | Содержание учебного материала | 1 | 1 |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. | 1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. <i>Теория литературы:</i> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX - XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. | 1 | |
| Тема 1.1. | Содержание учебного материала | 2 | |
| А.С.Пушкин | | | |
| | 1 Жизненный и творческий путь. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина. | 1 | 1, 2 |
| | 2 Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. <i>Теория литературы:</i> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. | 1 | |
| Тема 1.2. | Содержание учебного материала | 2 | |
| М.Ю.Лермонтов | | | |
| | 1 Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. | 1 | 1, 2 |
| | 2 Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. | 1 | |
| Тема 1.3. | Содержание учебного материала | 3 | |
| Н.В.Гоголь | | | |
| | 1 Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. | 1 | 1, 2 |
| | 2 Н.В.Гоголь «Портрет»: проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести». | 1 | |
| | 3 Пз №1 Подготовка к сочинению (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). <i>Теория литературы:</i> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. | 1 | |
| | 4 Контрольная работа №1. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя | 1 | |
| | | 2 | |

| | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|--|---|------|
| | 1 | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. | 1 | 1, 2 |
| | 2 | | 2 | |
| Тема 2.1. | Содержание учебного материала | | | |
| А.Н.Островский | 1 | Жизненный и творческий путь А.Н.Островского. | 1 | 1, 2 |
| | 2 | Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. | 1 | |
| | 3 | Малый театр и драматургия А.Н.Островского. <i>Теория литературы:</i> драма, комедия. | 1 | |
| Тема 2.2. | Содержание учебного материала | | | |
| И.А.Гончаров | 1 | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. | 1 | 1, 2 |
| | 2 | «Обломов»: творческая история романа, своеобразие сюжета и жанра произведения. | 1 | |
| | 3 | Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. | 1 | |
| | 4 | Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе. | 1 | |
| | 5 | Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.). <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман. | 1 | |
| Тема 2.3. | Содержание учебного материала | | | |
| И.С.Тургенев | 1 | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Художественное своеобразие «Стихотворений в прозе». | 1 | 1, 2 |
| | 2 | Роман «Отцы и дети»: смысл названия романа, проблематика романа, особенности композиции романа. | 1 | |
| | 3 | Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». | 1 | |
| | 4 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). | 1 | |
| | 5 | Пз №2 Написание сочинения (А.Н.Островский, И.А.Гончаров, И.С.Тургенев). | 1 | |
| | 6 | Контрольная работа №2. Сочинение по творчеству А.Н.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева | | |
| Тема 2.4. | Содержание учебного материала | | | |
| Н.Г.Чернышевский | 1 | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). <i>Теория литературы.</i> Утопия. Антиутопия. | 1 | 2 |
| Тема 2.5. | Содержание учебного материала | | | |
| Н.С.Лесков | 1 | Сведения из биографии Н.С.Лескова. | 1 | 1, 2 |
| | 2 | Повесть «Очарованный странник»: особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|-------------|
| <p>Тема 2.6. М.Е.Салтыков-Щедрин</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города»: замысел, история создания. Образы градоначальников. <i>Теория литературы</i>. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> | <p>1</p> | <p>1, 2</p> |
| <p>Тема 2.7. Ф.М.Достоевский</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Сведения из жизни Ф.М.Достоевского. 2 Роман «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, особенности сюжета. 3 Смысл теории Раскольникова. 4 Эволюция идеи «двойничества». 5 «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Библейские мотивы в произведении. 6 Пз №3 Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 7 Контрольная работа №3. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». <i>Теория литературы</i>: полифонизм романов Ф.М.Достоевского.</p> | <p>6</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>1, 2</p> |
| <p>Тема 2.8. Л.Н.Толстой</p> | <p>Практические занятия</p> <p>1 Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Жизненный путь и творческая биография Л.Н.Толстого. 2 Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. 3 Духовные искания Андрея Болконского, Духовные искания Пьера Безухова. 4 Духовные искания Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе. 5 Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н.Толстого. 6 Кутузов и Наполеон в авторской оценке. 7 «Дубина народной войны». Образы Тихона Щербатого и Платона Карагаева. 8 Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. 9 Описание природы в романе. 10 Пз №4 Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». 11 Контрольная работа №4. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». <i>Теория литературы</i>: понятие о романе-эпопее.</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>12</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>1, 2</p> |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|----|------|
| Тема 2.9. А.П.Чехов | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1 | Сведения из биографии А.П.Чехова. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. | | 1, 2 |
| | 2 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | | 1 |
| | 3 | Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. | | 1 |
| | 4 | Комедия «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система персонажей. | | 1 |
| | 5 | Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух). <i>Теория литературы</i> : Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.). | | 1 |
| Тема 3. Поэзия второй половины XIX века | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Обзор русской поэзии второй половины XIX века. <i>Теория литературы</i> : Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии. | | 1, 2 |
| Тема 3.1. Ф.И.Тютчев | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. <i>Теория литературы</i> . Жанры лирики. Авторский афоризм. | | 1 |
| Тема 3.2. А.А.Фет | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. | | 1, 2 |
| Тема 3.3 А.К.Толстой | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. | | 1, 2 |
| Тема 3.4. Н.А.Некрасов | Содержание учебного материала | | 3 | |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова. | | 1, 2 |
| | 2 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет. | | 1 |
| | 3 | Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. | | 1 |
| | 4 | Контрольная работа №5. Тестирование по поэзии II половины XIX века. <i>Теория литературы</i> . Народность литературы. Стилизация. | | 1 |
| Раздел 2. Литература XX века. | | | 59 | |
| Тема 1. | Содержание учебного материала | | | 1 |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|------|
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | 1 | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы. Русская литература на рубеже веков. | 1 | 1 |
| | Содержание учебного материала | | 1 | |
| Тема 1.1. И.А.Бунин | 1 | Сведения из биографии. Проза И.А.Бунина. | 1 | 1, 2 |
| Тема 1.2. А.И.Куприн | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна (повесть «Гранатовый браслет»). <i>Теория литературы:</i> Повесть. Автобиографический роман. | 1 | 1, 2 |
| Тема 1.3. Серебряный век русской поэзии. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». | 1 | 1 |
| Тема 1.4. М.Горький | Содержание учебного материала | | 3 | |
| | 1 | Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах М.Горького. | 1 | 1, 2 |
| | 2 | Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. | 1 | |
| | 3 | Пз №5 Подготовка к сочинению (И.А.Бунин, А.И.Куприн, М.Горький) | | |
| | 4 | Контрольная работа №6. Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драме. | 1 | |
| Тема 1.5. А.А.Блок | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Сведения из биографии. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А.Блока. | 1 | |
| | 2 | Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 1 | 1 |
| Тема 2. Особенности развития литературы 1920-х годов. | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы. | 1 | 1 |
| Тема 2.1. В.В.Маяковский | Содержание учебного материала | | 1 | |
| | 1 | Сведения из биографии В.В.Маяковского. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. <i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | 1 | 1, 2 |

| | | | |
|--|-------------------------------|---|---|
| Тема 2.2. С.А.Есенин | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1 | Сведения из биографии С.А.Есенина. | 1 |
| | 2 | Развитие темы родины как выражение любви к России. | 1 |
| | 3 | Пз №6 Анализ лирического произведения (А.Блок, В.Маяковский, С.Есенин). | 1 |
| | 4 | Контрольная работа №7. Анализ лирических произведений <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | |
| Тема 2.3. А.А.Фадеев | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии А.А.Фадеева. Роман «Разгром»: гуманистическая направленность романа. <i>Теория литературы:</i> Проблема положительного героя в литературе. | 1 |
| Тема 3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов. | Содержание учебного материала | | 1 |
| Тема 3.1. М.И.Цветаева | 1 | Становление новой культуры в 1930-е годы. | 1 |
| | 2 | Идейно-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 |
| Тема 3.2. О.Э.Мандельштам | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 | Сведения из биографии О.Э.Мандельштама. | 1 |
| | 2 | Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 |
| Тема 3.3. А.Платонов | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии А.Платонова. Социально-философское содержание творчества А.Платонова. | 1 |
| | 2 | <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя. | |
| Тема 3.4. И.Э.Бабель | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 | Сведения из биографии И.Э.Бабеля. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе. | 1 |
| | 2 | | |
| Тема 3.5. М.А.Булгаков | Содержание учебного материала | | 5 |
| | 1 | Краткий обзор жизни и творчества М.А.Булгакова. | 1 |
| | 2 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система | 1 |

| | | | | |
|---|----------|---|---|------|
| | образов. | | | |
| | 3 | Ершалаимские главы. | 1 | |
| | 4 | Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | 1 | |
| | 5 | Пз №7 Подготовка к сочинению по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| | 6 | Контрольная работа №8. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | |
| | | <i>Теория литературы</i> : разнообразие типов романа в советской литературе. | | |
| Тема 3.6. | | Содержание учебного материала | 2 | |
| М.А.Шолохов | 1 | Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. | 1 | 1, 2 |
| | 2 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. | 1 | |
| | | <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о стиле писателя. | | |
| Тема 4. | | Содержание учебного материала | 4 | |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | 1 | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. | 1 | 1 |
| | 2 | А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики Ахматовой. | 1 | |
| | 3 | Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | 1 | |
| | 4 | Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. | 1 | |
| | | <i>Теория литературы</i> : проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. | | |
| Тема 5. | | Содержание учебного материала | 8 | |
| Особенности развития литературы 1950 - 1980 - х годов. | 1 | Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. | 1 | 1, 2 |
| | 2 | Пз №8 Творчество писателей-прозаиков, поэтов, драматургов в 1950—1980-е годы. | 1 | |
| | 3 | Художественное своеобразие прозы В.Шаламова. | 1 | |
| | 4 | Художественное своеобразие прозы В.Шукшина. «Человеческая открытость миру как синоним незащищённости» (по рассказам В.Шукшина). | 1 | |
| | 5 | Художественное своеобразие прозы В.Распутина. | 1 | |
| | | Обзор жизни и творчества Н.М.Рубцова. «Музыкальное слово» Н.М.Рубцова. | 1 | |
| | | <i>Теория литературы</i> . Художественное направление. Художественный метод. | 1 | |
| | | Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. Лирика. Авторская песня. Драма. Жанр. Жанровая разновидность. | 1 | |
| Тема 5.1. | | Содержание учебного материала | 2 | |
| А.Т.Твардовский | 1 | Сведения из биографии А.Т.Твардовского. | 1 | 1, 2 |
| | 2 | Особенности поэтического мира. | 1 | |
| | | <i>Теория литературы</i> : Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма. | | |
| Тема 5.2. | | Содержание учебного материала | 3 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- УМК.

Технические средства обучения:

- мультимедийной оборудование;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Для обучающихся

Основные источники:

Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 280 с.

Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 / С.А.Зинин, В.И.Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 288 с.

Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.1 / С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 432 с.

Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч. Ч.2 / С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 480 с.

Дополнительные источники:

Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. пособие. — М., 2013.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX - начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М.А. Современная русская литература. — М., 2010

Интернет-источники

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Содержание обучения | Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) |
|---|---|
| Введение | Аудирование; участие в беседе; ответы на вопросы; чтение |
| Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание. |
| Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание. |
| Поэзия второй половины XIX века | Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения. |
| Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы. |
| Особенности развития литературы 1920-х годов | Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное |

| | |
|---|--|
| | чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом. |
| Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения. |
| Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов | Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана. |
| Русское литературное зарубежье 1920 - 1990-х годов (три волны эмиграции) | Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. |
| Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов | Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений. |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результата |
|--|---|
| <p>В результате изучения литературы студент должен знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - оценка владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - демонстрация владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - демонстрация владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - демонстрация знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - воспроизведение сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - оценка сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - демонстрация способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - оценка овладения навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания; - оценка сформированности представлений о |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету | <p>системе стилей языка художественной литературы.</p> |
|--|--|

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575819

Владелец Тимохов Михаил Евменович

Действителен с 23.02.2022 по 23.02.2023